

## Expresión y creación

---

Nancy Quiroga Buitrago \*, Carlos Mario Rodríguez\*\*

# Del invite al convite pasamos al replique. Intervención Artística Colectiva<sup>1</sup>

From invite to convite, we move on to response.  
Collective Artistic Intervention

### Cómo citar:

Quiroga N., & Rodríguez, C. M. (2022). Del invite al convite pasamos al replique. Intervención Artística Colectiva. *Designia*, 9(2), 000-000.

<sup>1</sup> Intervención artística resultado del taller de creación: Objeto, territorio y color, que hace parte del proyecto: Diálogos del territorio entre Boyacá y Santander desde la co-creación: estéticas, saberes y patrimonio, Proyecto financiado con recursos provenientes del Patrimonio Autónomo Fondo Nacional de Financiamiento para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, Francisco José de Caldas.

\* Profesional en Diseño Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Especialista en Gerencia de Diseño. Magíster en Estética e Historia del Arte de la UJTL. Jefe del Departamento de Expresión. Docente Titular de la Universidad de Boyacá, Integrante del grupo de investigación XISQUA.  
E-mail: ncquiroga@uniboyaca.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5756-3056>

\*\* Diseñador gráfico de la Universidad de Boyacá. Especialista en Ambientes Virtuales de Aprendizaje del Instituto Latinoamericano de Formación docente Aprende Virtual. Magíster en Entornos Virtuales de Aprendizaje de la Universidad de Panamá. Director de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Líder del Grupo de Investigación XISQUA. Docente Asociado de la Universidad de Boyacá.  
E-mail: carrodriguez@uniboyaca.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5670-7393>

### Palabras clave:

Convite, territorio, arte, diálogo

### Key words:

Convite, territory, art, dialogue

**Recibido:** 8/11/2022

**Aceptado:** 5/12/2022

## Resumen:

*Invite & Convide: Territorio, cultura arte y cercanía*, es un ejercicio que hace parte de los talleres de creación de *Diálogos del territorio entre Boyacá y Santander: Estéticas, saberes y patrimonio*, proyecto financiado con recursos provenientes del patrimonio autónomo, fondo nacional de financiamiento para la ciencia, la tecnología y la innovación, Francisco José de Caldas. En este espacio de reflexión desde el hacer creativo y colaborativo, artistas de Boyacá y Santander trabajaron en torno al tema del territorio para reconocerlo, hurgar en su historia, tejer la trama que entrelaza a quienes lo habitan, a quienes lo expresan, a quienes lo sueñan y representan en sus rasgos, sus sabores y sus colores. En esta obra colectiva, el diálogo interregional se dio con la bandeja de barro (objeto elegido para la intervención), donde a través del arte se evidenció la sensibilidad particular de cada participante y el talento para encontrar puntos en común a través del objeto intervenido, que logró trascender la forma y la función.

## Abstract:

*Invite & Convide: Territorio, cultura arte y cercanía*, is an exercise that is part of the creative workshops of *Diálogos del territorio entre Boyacá y Santander: Estéticas, saberes y patrimonio*, a project financed with resources from the autonomous patrimony, national fund for the financing of science, technology and innovation, Francisco José de Caldas. In this space for reflection from the creative and collaborative work, artists from Boyacá and Santander worked around the theme of the territory to recognize it, delve into its history, weave the fabric that intertwines those who inhabit it, those who express it, those who dream of it and represent it in its features, its flavors, and its colors. In this collective work, the interregional dialogue took place with the clay tray (object chosen for the intervention), where through art, the sensitivity of each participant and the talent to find common points through the intervened object, which managed to transcend form and function, became evident.

## Acerca de la Intervención Artística

A través del ejercicio de comprender el territorio como un espacio de articulación de saberes, se generó esta puesta en escena donde las regiones de Boyacá y Santander hablaron a través de los objetos. *Invite & Convide: Territorio, cultura arte y cercanía*, es una reflexión colectiva desde el arte que se promueve en paralelo a los temas de investigación – creación que se desarrollan desde la universidad. Hace parte del proyecto *Diálogos del territorio entre Boyacá y Santander: Estéticas, saberes y patrimonio*, financiado con recursos provenientes del patrimonio autónomo, fondo nacional de financiamiento para la ciencia, la tecnología y la innovación, Francisco José de Caldas.

Esta puesta en escena es el resultado de un sinnúmero de consideraciones que se concretan en este acto de invención artística y que, en esta oportunidad, convocó a la comunidad a hacer parte de la reflexión, el conocimiento y el aprendizaje desde la intervención del objeto. Tal como lo afirman Delgado *et al.*, (2015) «Cuando hablamos de investigación – creación nos referimos al hecho de otorgar a los procesos de creación y producción de obras artísticas [...], la condición de objetos cognitivos» (pág. 19).

El resultado fue un encuentro de un gran número de obras y el diálogo que surgió a partir de la fusión de sabores, tradiciones, colores, recuerdos, ingredientes ancestrales, pensamientos, críticas y anhelos propios de Boyacá y Santander, plasmados en la bandeja de barro, así como el logro de una comprensión más profunda de la realidad gracias a la conjunción de varios tipos de saberes (académico, vida cotidiana) (Corona Berkin & Olaf, 2013, pág. 151).

### ¿Por qué un diálogo a través de una bandeja de barro?

Ante una ausencia de intercambios entre dos territorios vecinos, se hace la invitación a un diálogo interregional donde se indague sobre la identidad de cada territorio desde el hacer creativo y colaborativo; donde no sólo se debe tratar de responder a las diversas inquietudes, sino, además, tomar una posición con respecto al sentido de esta invitación.

El objeto que se trabajó artísticamente fue una bandeja de cerámica. Se vincula al alimento, la gastronomía, al cultivo, al arraigo campesino en las labores de la tierra y al trabajo de la arcilla; genera conexión con los humanos y sus valores culturales, etnográficos, patrimoniales, sociales, históricos o imaginarios; de esta manera «El arte codifica y hace circular en claves específicas, fundamentalmente abiertas y polisémicas, posibilidades perceptivas y situacionales que hemos denominado modos de relación» (Dewey, 2008, pág. XIV), y se convierte en un elemento a través del cual se cuentan historias y se genera diálogo entre objetos y vivencias.

En el contexto del departir territorial, se abordan cuestiones históricas del lugar, la perspectiva, la memoria, la riqueza paisajística, cultural y gastronómica y es así como surgen las preguntas sobre lo que perdura y lo que esta ausente. En efecto:

Ese vivir constante de los seres humanos en un determinado contexto es el que permite modificarse a sí mismo y modificar su entorno, ahora esta acción es dinámica en el tiempo y permite ir forjando las relaciones entre los seres que habitan el territorio, al mismo tiempo que consolida costumbres y tradiciones que van moldeando estilos de vida diferenciados en cada grupo humano y, a su vez, en su territorialidad. (Tobar, 2019, pág. 116).

En este punto el arte se convierte en una forma de conciencia que presupone esa actitud reflexiva. Para los artistas participantes, en poder identificar en su obra ese territorio que reconocemos como propio, pero que muchas veces se siente amenazado, ya sea por el olvido o porque se ha perdido la capacidad de dialogar en torno a comprenderlo, valorarlo, recorrerlo y apropiarlo, consiste en que el arte traspase el restringido mundo de las ideas y gane presencia el imaginario que se visualiza con la saturación de colores, configuración de formas, personajes erguidos y geografías fragmentadas; un imaginario que fue construido desde la experiencia y desde la intersección de estos dos cuestionamientos (el de la invitación y el que compartir).

Aquí cada participante emerge con su don artístico, donde “El genio creador es en realidad un analista del universo simbólico” (Albarracín, Arciniegas, & Sosa, 2020, pág. 59).

De allí es que nace la obra colectiva, donde se liberan los acontecimientos y las experiencias y se comparte lo vivido en relación con el mundo circundante, para entender qué nos une como región, como pueblo, como territorio.

### El arte como acción replicable

El *Convite*, más que un resultado estético, cosechó un desenlace activista, ya que en un esfuerzo por impregnar los resultados artísticos de lo que acontece en ese contexto inmediato de Santander y Boyacá, se otorgó un contenido y significado trascendental a la puesta en escena, permeando a la audiencia con esa reflexión acerca de lo que identifica el territorio y aquello que deseamos compartir, ya se sea en función de resaltar, anhelar, inspirar o criticar.

La necesidad de activar al público a través del arte, proviene de orientar fuerzas para conducir a los espectadores a construir una mentalidad crítica y comprometida con el desarrollo de procesos culturales, como una verdadera manifestación del compromiso como sociedad; no solo con el hacer, sino el hacer con un sentido; es decir, que esa acción esté dada a actuar en función de un territorio que necesita reconocimiento, que lleve a reflexionar desde la expresión plástica y que contribuya a activar la conciencia acerca de lo que tenemos.

La mayor apuesta en el desarrollo de esta acción artística es que sea replicable en la mayoría de los territorios y que esté dada por un aprendizaje signifi-

cativo y práctico; que construya conocimiento a partir de su propia reflexión, de su experiencia, de la colaboración y de valorar lo que propone el otro.

*Invite & Convite* reunió alrededor de 80 bandejas de barro intervenidas por participantes de estos dos departamentos, provenientes de diferentes profesiones, momentos académicos y contextos, quienes dejaron su huella en cada una de las obras.

### Algunas piezas



Título: Realidad  
Autor: Alejandro Vargas  
Técnica: Aerosol y acrílico



Título: El Gran Convite  
Autor: Yulieth Guerrero Nieto  
Técnica: Mixta



Título: Un Convite Anhelado  
Autor: Marisol Soledad García Cordero  
Técnica Mixta: Madera MDF, acrílicos,  
porcelanacrón, barniz y otros materiales



Título: Agua sí, oro no  
Autor: Andrea Durán Gómez  
Técnica: Acrílico y objetos



Título: "Humo en los Pulmones"  
Autor: Iván Mauricio Torres Moreno  
Técnica: Mixta

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarracín, L., Arciniegas, W., & Sosa, P. (2020). *Creación, Investigación y arte*. Tunja: Editorial UPTC.
- Corona Berkin, S., & Olaf, K. (2013). *En diálogo: Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales*. Barcelona: Gedisa.
- Delgado, T., Beltrán, E., Ballesteros, M., & Salcedo, J. (2015). La investigación - creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Iconofacto*, 11(17), 10 - 27.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Tobar, J. (2019). *Innovación social y saberes en diálogo*. Popayán: Universidad del Cauca.