

*Expresión y creación*

---

**Carlos Mario Rodríguez Rodríguez\***

## **Exposición virtual: Cartografía Doméstica, el confinamiento dibujado<sup>1</sup>**

Virtual exhibition: Domestic cartography, a drawn lockdown

Cómo citar:

Rodríguez, C. M. (2021). Exposición virtual: Cartografía Doméstica, el confinamiento dibujado.

*Designia*, 8(2), 165-175

<sup>1</sup> Exposición artística derivada del proyecto de investigación “Nociones del Territorio: ciudad, mapa e imaginario” del Grupo de Investigación Xisqua de la Universidad de Boyacá.

\* Diseñador gráfico egresado de la Universidad de Boyacá, Magister en Entornos Virtuales de Aprendizaje de la Universidad de Panamá.

En el ámbito académico posee experiencia en el desarrollo de proyectos de investigación y desarrollo de productos editoriales bajo la línea temática de ciudad, mapa e imaginarios.

[www.cartografiasimaginadas.wordpress.com](http://www.cartografiasimaginadas.wordpress.com)

E-mail: [carrodriguez@uniboyaca.edu.co](mailto:carrodriguez@uniboyaca.edu.co)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5670-7393>

### **Palabras clave:**

Exposición virtual, cartografía, confinamiento, arte y covid 19

### **Key words:**

Virtual exhibition, cartography, lockdown, art and covid 19

**Recibido:** 28/09/2020

**Aceptado:** 10/12/2020

### Resumen:

Cartografía doméstica, fue una exposición virtual desarrollada en mayo de 2020 en la red social Instagram. Se propuso como una reflexión desde el dibujo introspectivo, frente la situación de confinamiento por la pandemia del Covid 19. El proceso incluyó una convocatoria abierta que a partir de la lectura de un cuento de Janosch puso en contexto a los participantes y potenció la posibilidad de realizar cartografías dibujadas de los nuevos espacios habitados y las nuevas rutinas de vida. El proceso produjo una reunión de dibujos provenientes de Argentina y Colombia que demostró la posibilidad de aplicar la metodología del proyecto “Nociones del Territorio” en una escala micro y generó la posibilidad de entender el territorio desde una dimensión íntima y virtual.

### Abstract:

Domestic cartography was a virtual exhibition developed in May 2020 on the social network instagram. It was proposed as a reflection from the introspective drawing, facing the confinement situation due to the Covid 19 pandemic. The process included an open call that, based on the reading of a story by Janosch, put the participants in context and enhanced the possibility of carrying out cartographies drawn of the new inhabited spaces and the new routines of life. The process produced a meeting of drawings from Argentina and Colombia that demonstrated the possibility of applying the methodology of the project “Notions of the Territory” on a micro scale and generated the possibility of understanding the territory from an intimate and virtual dimension.

## Acerca de la obra

La idea de cartografiar los espacios del confinamiento surgió en abril de 2020, durante la cuarentena, en una videoconferencia desarrollada entre la Universidad de Boyacá y la Universidad de Nariño para socializar el proyecto *Nociones del Territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios* (Guerrero y Rodríguez, 2019). En la ponencia se explicó la intención del proyecto por aproximarse a la configuración de una imagen de ciudad a partir de la percepción sensorial de quienes la habitan y cómo el dibujo de mapas ha sido una herramienta esencial en el trabajo con la comunidad, que hace posible la materialización de las percepciones e ideas de los lugares habitados.

La conferencia dio paso a una sesión de discusión, en donde se abordó el tema de los fenómenos de la comunicación que surgen en la relación de las personas con el espacio público, con las calles, los parques y los barrios. No obstante, paradójicamente, en pleno mes de abril de 2020, en medio de una pandemia y con orden obligatoria de confinamiento, estábamos hablando sobre percibir la ciudad, caminar la urbe y descubrirla a través de los sentidos... Pero todos estábamos en la casa, sentados frente al computador. En un punto de la charla parecía que el tema pertenecía a otra dimensión, como si de repente todo el proyecto hubiese perdido el sentido. Entonces surgió un interrogante... Y ahora... ¿qué?

El debate comenzó por pensar que la situación de confinamiento nos había obligado a habitar nuevos espacios, evidentemente estábamos alejados de lo público y sumidos en lo íntimo, nos movíamos en pequeños territorios que eran solamente nuestros. Confinados, la noción de la distancia, del espacio y del territorio se había hecho difusa. Éramos todos vecinos de ciudades electrónicas organizadas a nuestra conveniencia, estábamos tan cerca de Oicatá como de Sidney, solo nos separaba una videollamada. Entonces nos preguntamos ¿qué nos queda por fuera de la pantalla? la respuesta automática fue: La Casa.

Al terminar la conferencia se le propuso a los asistentes la tarea de descubrir esas nuevas cartografías de la casa: *los territorios del confinamiento*. Decidimos hacerlo como un experimento en redes sociales y al día siguiente, lanzamos una convocatoria, en instagram y twitter que consistió en invitar a las personas a hacer un ejercicio de introspección a través del dibujo, para reconocer los espacios habitados en esa realidad particular, el mapa de la habitación o del escritorio, el recorrido de la sala al baño, el mapa de la cocina o del cajón de la mesita de noche.

La convocatoria invitó a personas de todo el mundo a dibujar el mapa del espacio que habitaba en ese momento, no existieron restricciones de técnica o formato, quien deseara participar, podía enviar por correo electrónico una foto del dibujo y

se estableció un espacio de tiempo de tres semanas para enviar las participaciones. Para potenciar el desarrollo creativo, la convocatoria se acompañó de un fragmento del cuento infantil de Janosch *Leo Pulga Mágica* (2004), que relata la historia de una ciudad que, presa del miedo, decidió confinarse en una cueva subterránea y desarrollar toda una nueva vida bajo tierra. La adaptación del cuento fue un punto de partida simbólico para comenzar el ejercicio de dibujo y mapeo.



Figura 1. Apartes de la adaptación del cuento *Leo Pulga Mágica*, publicado en instagram @cartografiasimaginadas

## ¿Era posible hacer mapas de esos nuevos territorios?

La respuesta la obtuvimos dos semanas después, cuando recibimos más de 30 dibujos (mucho más material del esperado), provenientes de Colombia y Argentina. Así que fue posible realizar una exposición virtual titulada “Cartografía doméstica – Mapas del confinamiento” que se inauguró de manera virtual en la cuenta de Instagram @cartografiasimaginadas y en el blog [www.cartografiasimaginadas.wordpress.com](http://www.cartografiasimaginadas.wordpress.com) estuvo abierta al mundo desde el lunes 5 de mayo de 2020.



Figura 2. Imagen del evento virtual.

Fuente: autor.

Los mapas enmarcados y colgados en una pared virtual, compartieron un espacio en común, que interactuó con los visitantes por cuenta de los ‘me gusta’, los comentarios y los enlaces compartidos. En la exposición fue posible explorar la casa del vecino, descubrir secretos y mirar por la ventana hacia el espacio interior, este nuevo territorio digital hizo público el espacio íntimo de cada participante.



Marta Duque  
- Bogotá -



Stephanie Amado  
- Lima -

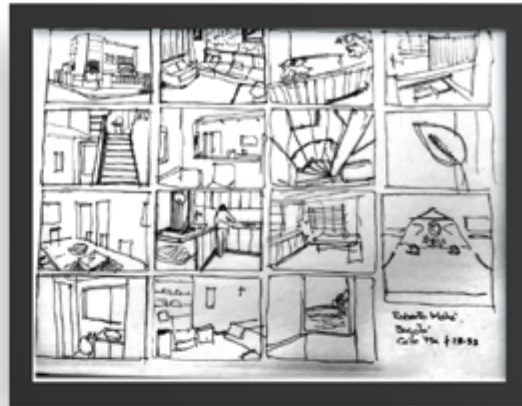


Carlos Mario Rodríguez R.  
- Paipa -





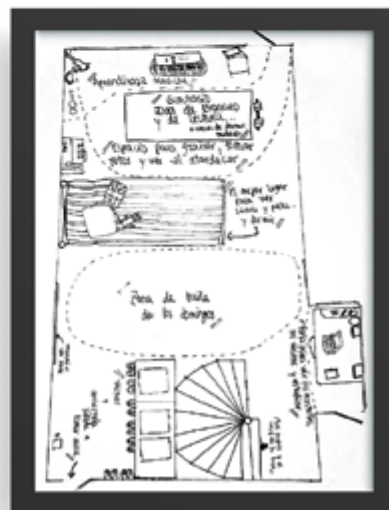
Stefanny Porez



Roberto Mahé  
- Bogotá -



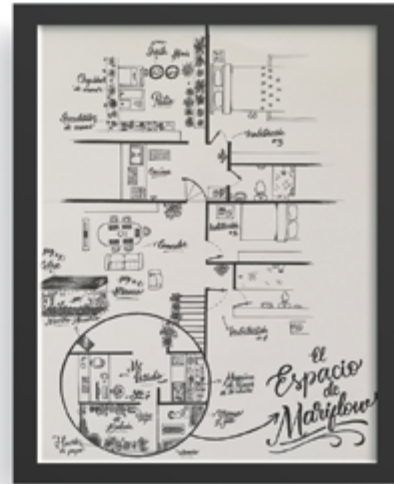
Victoria (6 años)  
- Olinda -



Sara Mahé  
- Bogotá -



**Matilde Leblebidjian**  
- Córdoba | Argentina -



**Marisol García**  
- Tucujá -



**Yesid Camilo Buitrago**  
- Tucujá -



**Fabián Mauricio Rojas**  
- Villa de Leyva -





La reunión de los dibujos, generó otra cartografía colectiva, conectada por los puntos en común de los espacios personales, por historias parecidas y rutinas similares a millones de kilómetros de distancia. Fue posible entonces comprobar cómo la metodología de mapeo sensorial y el desarrollo de cartografías cognoscitivas que se había venido trabajando a escala de ciudad, es posible de replicar en micro áreas; así como se puede mapear el barrio con sus lugares, zonas y sendas, también es posible mapear la mesa del escritorio, o la sala de la casa.

Una vez expuestos los mapas, la reflexión continuó en las redes sociales, los dibujos adquirieron el estatus de “obras” y cada una fue un registro de humanidad en el territorio virtual. Algunos autores viralizaron sus mapas, lo que hizo que poco a poco más personas se sumaran a la iniciativa y subieran sus propios dibujos, incluso, el *2do Concurso Nuevas Estrategias Habitacionales: Innovación para la resistencia social y habitacional en tiempos de confinamiento* (2020) realizado en España, tomó la experiencia como referente para las personas que participaron en el concurso de diseño arquitectónico post covid 19.

El desarrollo de la iniciativa inspiró además el epílogo del libro *Ecos de la ciudad imaginada* (Rodríguez y Fonseca, 2020) que justamente trató el tema del silencio de las calles durante la pandemia y la relación con el entorno en medio del confinamiento, asimismo, el aprendizaje fue retomado en el diseño del Taller de Creación “Territorio y sentidos” que se orientó de manera virtual en el 2021.

Si desea conocer esta experiencia colectiva entre lo físico y lo virtual, puede dirigirse a los siguientes enlaces:

**ENLACE PARA INGRESAR A LA EXPOSICIÓN: <https://www.instagram.com/cartografiasimaginadas/>  
[cartografiasimaginadas.wordpress.com](https://www.cartografiasimaginadas.wordpress.com)**



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Domingo, D., Lizondo, L., Rivera, J., & Ábalos, A. (2020). 2o Concurso 'Nuevas estrategias habitacionales: Innovación para la resistencia social y habitacional en tiempos de confinamiento. Valencia, España.
- Nieto, Y. & Rodríguez, C. M. (2019). Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 14(25), 188-205.
- Rodríguez, C. M. & Fonseca, A.C. (2020). *Ecos de la ciudad imaginada*. Tunja: Ediciones Universidad de Boyacá.