

Expresión y creación

Nancy Quiroga Buitrago*

Declaraciones circundantes: ideas de salva & guarda, intervención artística colectiva¹

Surrounding statements: save & guard ideas,
collective artistic intervention

Cómo citar:

Quiroga, N. (2020). EDeclaraciones circundantes: ideas de salva & guarda intervención artística colectiva. *Designia*, 8(1), 175-181.

¹Exposición derivada del proyecto de investigación creación “Desarrollo Proyectual en Arquitectura, Diseño y Arte”, de los Grupos de investigación Xisqua, Pame y Nodos, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Boyacá.

* Profesional en Diseño Gráfico Universidad Jorge Tadeo Lozano. Especialista en Gerencia de Diseño. Magíster en Estética e Historia del Arte de la UJTL. Jefe del Departamento de Expresión. Docente Asociada de la Universidad de Boyacá, integrante del grupo de investigación XISQUA.
E-mail: ncquiroga@uniboyaca.edu.co
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5756-3056>

Palabras clave:

Reflexión, salvaguardar, concepto, aro.

Key words:

Reflection, safeguard, concept, hoop.

Recibido: 28/05/2020

Aceptado: 26/06/2020

Resumen:

Declaraciones Circundantes: Ideas de salva & guarda, es un ejercicio que hace parte del ciclo de reflexiones que anualmente se desarrollan en la Universidad de Boyacá a través del Departamento de Expresión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; este acto colectivo tuvo como objetivo compartir con la comunidad académica la reflexión sobre todo lo que esta en peligro de desaparecer y requieren medidas de protección.

El objeto intervenido en esta ocasión fue un aro en barro, donde a través de la intervención plástica de este objeto se promovió el espíritu artístico y reflexivo para proponer desde la estética y la gráfica un mensaje que trascienda la forma, donde el objeto ofrece innumerables opciones de asociar los conceptos de proteger, recuperar, salvar, guardar y perpetuar. En consonancia con lo anterior, se generó este espacio dialógico que posibilitó la comprensión y apropiación de salvaguardar todo aquello que se disipa frente a nosotros.

Abstract:

Surrounding Statements: Ideas of saves and saves, is an exercise that is part of the cycle of reflections that are carried out annually at the University of Boyacá through the Department of Expression of the Faculty of Architecture, Design and Urbanism; The objective of this collective act was to share with the academic community the reflection on everything that is in danger of disappearing and the protection measures.

The object intervened on this occasion was a clay ring, where through the plastic intervention of this object the artistic and reflective spirit was promoted to propose from the aesthetics and graphics a message that transcends form, where the object offers countless options to associate the concepts of protecting, recovering, saving, saving and perpetuating. In line with the above, this dialogical space was generated that enables understanding and appropriation to safeguard everything that dissipates in front of us.

Acerca de la Intervención

Esta intervención fue una invitación a la visibilización de las ideas, costumbres, actos que están en vía de extinción, en consonancia, se generó este espacio dialógico que posibilitó la comprensión y apropiación de salvaguardar todo aquello que se disipa frente a nosotros y de esta forma entender la complejidad del mundo actual y trabajar en la construcción colectiva de sociedades participativas a través de la reflexión que alerten a reaccionar frente a tanta indiferencia con acciones que promueven una regeneración donde el arte es un instrumento de concienciación sobre esas ideas.

A través de la pregunta: Y entonces ¿Qué vas a salvaguardar? Se hizo la invitación a través de convocatoria abierta, que conto con 89 obras expuestas de artistas, profesionales y estudiantes quienes expresaron sus ideas, permitiendo adentrarse a su universo creativo, donde el interés por evidenciar esas inconformidades se transformó en experiencia estética, y la muestra en general en activismo visual. cambio de paradigma” de nuestros actos.

Mas que una exposición fue la posibilidad de mostrar y reconocer todo aquello que se hace necesario salvaguardar, buscar y entender formas de acción en favor de una transformación del entorno.

¿Porque un aro de barro?

El círculo como figura básica ha sido utilizada por el hombre, a través del tiempo y del espacio, la forma circular de este elemento es una figura que se halla con regularidad en la expresión cultural del hombre y, como forma geométrica, el círculo y la misma circularidad como idea son la representación más acabada de la concepción de la totalidad, donde el hombre a través del tiempo ha utilizado el círculo como símbolo de una realidad trascendente. “Un Círculo se cierra sobre sí mismo, y por ello representa la unidad, lo absoluto, la perfección”

La noción del círculo como símbolo expresivo, se desarrolló en paralelo a la alfarería y la cerámica, donde sus productos se modelan a partir de un material muy común y natural: el barro, material noble utilizado por el hombre en diversos procesos constructivos ya sean de arquitectura o utensilios y que está relacionado con nuestra vida diaria. Hace parte de los importantes insumos para la actividad artesanal, una de las más importantes manifestaciones

de la cultura y la identidad de nuestra región, trabajo desarrollado por manos laboriosas de artesanos; uno de los grandes oficios que han dejado huella en el tiempo como síntesis de la capacidad creadora y que es mostrada con orgullo, pero, así como la reflexión de esta Intervención Artística, es un oficio y tradición que esta en riesgo de desaparecer.

Y en esta oportunidad para la elección del objeto se pensó en resaltar los oficios elaborados con manos talentosas, las manos de los artesanos y alfareros de Ráquira, municipio llamativo y destino turístico y que gracias a que es conocida

como por su amplia producción artesanal es posible la conservación de las tradiciones; se promueve y dinamiza una actividad productiva y sustentable para familias y comunidades enteras.

Es por eso que el mismo objeto en si, transmite, provoca, emociona y delibera; es un homenaje al trabajo del artesano, tiene vida, ya es arte.



Título: Intercambio entre puntadas
Autor: Micaela Lourdes Morales Estudiante
Universidad del Cuyo - Mendoza - Argentina
Técnica: Mixta



Algunas piezas:



Título: **Preservar el alimento**
Autor: **Mario García Liévano**
Técnica: **Mixta**



Título: **Tejer paz**
Autor: **María Leonor Mesa Cordero**
Técnica: **Telar - Mixta**

Título: La rueda de la lectura
Autor: Santiago Aguilar Díaz
Técnica: Mixta

