

Expresión y creación

Carlos Mario Rodríguez R.*, Andrea Carolina Fonseca Barrera**

Exposición de creación colectiva Ecos de la Ciudad¹

Exhibition of collective creation Echoes of the City

Cómo citar:

Fonseca, A. & Rodríguez C. M. (2020). Exposición de creación colectiva Ecos de la Ciudad. Designia, 7 (2), 177-185.

¹Investigación derivada del proyecto macro “Ciudad Sonora: Percepciones y sentidos en Tunja”, desarrollado en el Grupo de investigación Xisqua, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Boyacá.

* Docente investigador del Grupo Xisqua de la Universidad de Boyacá, Diseñadora Gráfico, Magister en Entornos Virtuales de Aprendizaje.
E-mail: carrodriguez@uniboyaca.edu.co
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5670-7393>

** Docente investigadora del Grupo Xisqua de la Universidad de Boyacá, Comunicadora Social - Periodista, Magister en Administración de Organizaciones.
E-mail: andcarfonseca@uniboyaca.edu.co
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0811-1755>

Palabras clave:

Cartografía sonora, investigación creación, imaginarios urbanos.

Key words:

Sound mapping, reserch-creation, urban imaginary.

Recibido: 16/09/2019

Aceptado: 8/12/2019

Resumen:

Ecós de la ciudad, fue un proyecto de investigación - creación que tuvo como objetivo identificar nociones asociadas a los imaginarios del sonido de la ciudad de Tunja a partir de la intervención plástica a un objeto y la descripción narrativa de la experiencia.

El problema de investigación planteado propuso la pregunta ¿De qué manera identificar nociones asociadas a los imaginarios del sonido de la ciudad de Tunja a partir de la intervención plástica a un objeto y la descripción narrativa de la experiencia?

La iniciativa concluyó con una obra de creación artística colectiva que se constituyó en un paisaje sonoro de la ciudad, que develó las relaciones del ciudadano con el espacio urbano a través múltiples miradas.

Abstract:

Echoes of the city, was a creation research project that aimed to identify notions associated with the imaginary of Tunja city sounds, from a plastic intervention to an object and the narrative description of the experience.

The research problem proposed the question: How to identify notions associated with the imaginary of Tunja city sounds from a plastic intervention to an object and the narrative description of the experience?

The initiative concluded with a work of collective artistic creation that became a sound landscape of the city, which revealed the citizen's relations with the urban space through multiple perspectives.

Acercas de la obra

Este proyecto fue concebido como una extensión del planteamiento desarrollado por el grupo de investigación Xisqua de la Universidad de Boyacá, acerca de las múltiples características de los entornos habitados; como antecedente a este ejercicio, se llevaron a cabo aproximaciones al reconocimiento de la dimensión tangible de la ciudad, es decir, las particularidades de la arquitectura, el color y la forma.

No obstante, el desarrollo de los proyectos ha conllevado a reconocer también las características sensibles que se perciben a través los sentidos, lo cual ha implicado vincular a lo físico, los elementos intangibles que surgen del proceso de comunicación, es decir, los imaginarios urbanos o todo aquello que el habitante percibe de manera sensorial y válida en el ejercicio de ser ciudadano.

Lo anterior dio paso a la posibilidad de hacer un reconocimiento de las nociones del territorio a través de los sentidos, como una manera de comprender el entorno desde la perspectiva del ciudadano y caracterizar la identidad local. De esta manera, nació el proyecto *¿A qué suena Tunja?* - Ecos de la Ciudad, que se centró en las percepciones sonoras y se propuso hacer evidente y tangible la idea abstracta del sonido, no solo desde el registro, sino desde la reflexión que es posible entablar en torno a la idea de “escuchar la ciudad”.

La iniciativa fue una apuesta para desarrollar instrumentos de investigación desde la creación artística. Varios ejercicios experimentales han demostrado que es posible capturar la percepción de los habitantes de la ciudad, a partir de técnicas no convencionales como la intervención plástica a un objeto.

El proyecto comenzó con una convocatoria abierta a la cual se sumaron 33 artistas, quienes plasmaron la idea de los sonidos de la ciudad a partir de la intervención artística a una campana de barro; seleccionada como objeto sonoro para el desarrollo de la intervención y como vehículo para la exploración de las percepciones y los imaginarios.

A partir de una convocatoria masiva a la comunidad, se solicitó a los participantes responder de manera creativa a la pregunta *¿A qué suena Tunja?*, con el objetivo de materializar la idea abstracta del sonido. Cada artista inscrito, recibió una campana de barro con un diámetro de base de 16 cm y una altura de 16 cm.

La actividad de intervención consistió en identificar un sonido característico de la ciudad. Así, desarrollar un texto narrativo de la experiencia sensorial y finalmente, representar con técnica libre el sonido en la campana. Algunos artistas decidieron acompañar la obra con el sonido que inspiró su representación.

Finalmente, el ejercicio investigativo describió la cotidianidad de una ciudad intermedia como Tunja. El proceso logró atomizar el bombardeo de sonidos a los que es sometido el ciudadano y la obra resultante, narró aproximaciones subjetivas que en conjunto conformaron la *banda sonora* de los trayectos, la que se encierra en los recintos y retumba en las esquinas. Un proceso que develó otra dimensión de ciudad, una que pocas veces nos detenemos a escuchar, pero que está implícita en los recuerdos, las experiencias y las maneras en las que nos relacionamos con el espacio.



Título: Tunja suena a buseta

Autor: Analema

Técnica: Mixta



Título: Llueve a las 6:00

Autor: Carlos Mario Rodríguez

Técnica: Acrílico





Título: Los perros
Autor: Fabio Rodríguez Díaz
Técnica: Vinilo



Título: Cri, cri, cri
Autor: Stephanie Amado
Técnica: Mixta





Título: Domingo de tamales
Autor: Marisol Soledad García
Técnica: Mixta



Título: Cacerolas multicolores
Autor: Maria Leonor Mesa
Técnica: Mixta





“Suenan pasos de fantasmas en la niebla, una brisa que esconde un mensaje, advierte del hastío. Suenan la ventisca despiadada, disfraz de devoción. Suenan la mirada desconfiada, la carencia de alegría. Suenan Las Nieves, las heladas, las emparamadas, suenan las tranquilas cuchillas del frío”.

*Texto extraído de la obra “Frialdad” de Alejandro Quito.
(Participante de la exposición Ecos de la Ciudad).*