

Reseña bibliográfica

El apasionado y breve relato de una historia que discurre entre tinta y papel

Luis Felipe Estrada Carreón

Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es docente en las Licenciaturas de Comunicación y Lengua y Literatura Hispánicas, y desde 2009 es coordinador del Seminario Multidisciplinario de Estudios sobre la Prensa de la FES Acatlán.

luisfelipestra@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-0322-4223>

Fecha de recepción: 24 de noviembre de 2024

Fecha de aceptación: 2 de diciembre de 2024

Pliegos de historia. Las publicaciones periódicas entre la Colonia y el Porfiriato

Cruz Soto, E. Rosalba. (2022). Serie Históricas Comunicación Pública 1. Col. Historia en Breve. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 122 pp.

La pandemia de COVID 19 que se expandió entre 2020 y 2021 nos obligó, en el ámbito educativo, a desarrollar nuevas prácticas docentes que nos ayudaran a enfrentar de la mejor manera las condiciones de distanciamiento social que se exigía como medida preventiva contra el contagio. De un momento a otro, las clases presenciales tuvieron que mudarse a las distintas plataformas digitales que servían de alternativa a la interacción cara a cara que se efectúa en las aulas.

No obstante, estas nuevas condiciones no solo afectaron las dinámicas en el salón de clase y pusieron de manifiesto las diferentes limitaciones tecnológicas de los docentes, también mostró la escasez de objetos de aprendizaje útiles y pertinentes para fomentar el aprendizaje autogestivo de los alumnos, y más aún, la ausencia de lecturas que de una manera sucinta, bien documentada y de manera ágil y amena abordaran temáticas atinentes a los contenidos de las asignaturas que deben abordarse en los planes y programas de estudio.

En este contexto resulta importante la Serie Históricas Comunicación Pública del Instituto de Investigaciones de la UNAM, porque es un esfuerzo por editar textos breves, accesibles al público en general, con una redacción amena, pero ante todo, sin descuidar el rigor histórico. En particular, el texto que queremos reseñar en esta ocasión es: *Pliegos de historia. Las publicaciones periódicas entre la Colonia y el Porfiriato* de Rosalba Cruz Soto.

Al tratarse de una obra histórica dirigida a un público general y destinada a despertar el interés por el tema que aborda, he decidido estructurar la reseña en función de dos rubros: la calidad de la investigación histórica y el paradigma a partir del cual elabora su interpretación de la prensa en el periodo señalado.

La calidad de la investigación histórica

La obra es un texto breve (118 pp.) que tiene como punto de partida explicar el desarrollo de la prensa periódica en la Nueva España y en el primer siglo de existencia del México Independiente. Como la propia autora señala, es importante para su estudio comprender las intenciones políticas, económicas, sociales y culturales con las que los impresos surgieron en un momento dado, pero más importante aún, explicar cómo esas intencionalidades están determinadas por el contexto histórico en las que se originan. Si

bien esta premisa parece sencilla, su ejecución resulta bastante complicada en función del carácter multifactorial que condiciona el desarrollo de la prensa escrita, ya que se debe conocer lo suficiente en torno a las legislaciones correspondientes, los sistemas económicos en los que se fundamenta el funcionamiento de las imprentas en cada época, las nociones ideológica que defienden tanto los financiadores como los productores de información, los aspectos técnicos que posibilitan o dificultan determinados formatos de impresión; aspectos religiosos y económicos que no se hayan en el cuerpo de los mismos impresos y que, por lo tanto, exigen investigaciones en una gran cantidad de fuentes y archivos que hacer de esta labor un esfuerzo ingente.

Rosalba Cruz logra integrar en el texto todos estos aspectos y articularlos de una manera que ofrece una revisión coherente de las motivaciones y las funciones de las publicaciones. Es evidente que la investigación efectuada es exhaustiva y muy amplia, además de que la autora tiene muy bien trabajados los documentos, lo cual le permite desarrollar una interpretación compleja de los hechos periodísticos, pero expresada de una manera clara, concisa y atractiva. Si bien es cierto que la obra refiere una bibliografía general, es evidente que sus fuentes son mucho más amplias de las consignadas y que la autora posee una pericia y conocimientos muy completos y vastos en el tema que nos presenta.

Por lo anterior, el texto que se nos presenta trasciende los alcances de otras investigaciones que se limitan a señalar el surgimiento cronológico de las publicaciones y a repetir lugares comunes en torno a los distintos periodos de la historia patria. En este trabajo Rosalba analiza, compara, escudriña en la forma y contenido de las publicaciones sus relaciones con la historia, con los productores y las tecnologías empleadas, así como las influencias extranjeras que explican mucho del devenir de estos impresos.

Por todo lo anterior, es evidente que este breve libro es resultado de un enorme trabajo de análisis y síntesis que seguramente es fruto de un conocimiento experto en el tema.

El paradigma histórico empleado

Como hemos dicho, la mayor parte de textos sobre la historia de la prensa se reduce a meras compilaciones cronológicas de publicaciones señalando datos y características más importantes, pero que no logran explicar los verdaderos motores de la transformación comunicativa a lo largo de la historia de México. Muchas veces eso se debe a la incapacidad para hacer interpretaciones sobre los datos; a la ingenuidad en la revisión de las publicaciones o al carácter exhaustivo y erudito con el que se trabajan estas historias, pero que finalmente explican muy poco del objeto estudiado.

En el caso *Pliegos de historia*, es evidente desde la introducción, que Rosalba Cruz pretende analizar mediante un modelo complejo el desarrollo de las publicaciones virreinales y del primer siglo del México independiente. Este modelo complejo parte de la intención de estudiar a las publicaciones impresas insertas en un modelo comunicativo, y por lo tanto, partir de la premisa de que toda publicación tiene una intencionalidad. Que esta intencionalidad es multifactorial, y que por tanto, es necesario determinar esta motivación para entender su acción política y sus características como impresos (desde la periodicidad, el tamaño, los grabados, el financiamiento o el tipo de información que transmite).

Por otra parte, destaca que las publicaciones establecen un interlocutor definido, que muchas veces es el mismo poder político, pero que en la medida en que las condiciones históricas se transforman, pueden dirigirse a sectores sociales cada vez más diversos, lo cual es observable en la estructura y forma de producción de los periódicos. En tercer lugar, considera el aspecto material que moviliza los mensajes periodísticos y que está influido

por prohibiciones, carencias, etcétera; además de que también las publicaciones están atravesadas por los diferentes poderes que se impone en un momento determinado. En este sentido, el texto refleja claramente cómo la centralidad del poder político que domina en la Colonia y los primeros años del México independiente se irá transformando hacia finales del siglo XIX, cuando la estabilidad económica y el progreso material impulsará el carácter comercial de la prensa.

Por lo anterior, esta obra se convierte en una referencia obligada para todo aquel que se interese por la apasionante historia de las publicaciones periódicas, que si bien aborda en específico el caso mexicano, seguramente permitirá reconocer procesos similares en otros ámbitos de la América hispana, ya que los principios políticos y económicos del Imperio Español determinarán muchas de las condiciones de producción de los impresos en el Nuevo Mundo.

También, *Pliegos de historia* se constituye en una lectura breve, amena, y sumamente interesante que inquieta la imaginación histórica e invita a estudiantes, profesores y público en general a tener una visión más amplia de los procesos comunicativos de los impresos.