

La obra de Janice Martins Sitya Appel¹:

Lugares Paisajísticos: la pampa, la ecología, lo femenino y el pasado

Revisão do trabalho artístico de Janice Martins Sitya Appel:

Lugares de Paisagem: o pampa, a ecologia, o feminino e o passado

Palabras clave: arte contemporáneo; ecología; paisaje; participación.

Palavras-chave: arte contemporânea; ecologia; paisagem; participação.

Carlos Mario Rodríguez R².

Resumen:

¹ Janice Martins Sitya Appel es investigadora en artes, docente de enseñanza superior y artista. Cuenta con un Postdoctorado en Artes Visuales del Centro de Investigación Arte y Entorno en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Es Doctora en Artes Visuales en Poéticas Visuales del Instituto de Artes de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Becaria del Programa de Doctorado Sándwich en el Exterior por el Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

Es especialista en Sostenibilidad, Ética Ecológica y Educación Ambiental de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Es Magíster en Artes Visuales, Procesos Artísticos y Creativos del Centro de Artes de la Universidad del Estado de Santa Catarina y Licenciada en Artes Plásticas del Instituto de Artes de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Se desempeña como docente efectiva de enseñanza superior en el Curso de Artes Visuales en el Instituto de Letras y Artes, Fundación Universidad de Río Grande. Líder del Grupo de Investigación Observatorio de Arte Público, Entorno y Nuevos Géneros. Coordinadora del proyecto de investigación Arte público y la formación de poéticas del paisaje en los biomas llanura costera, pampa, mata atlántica y su entorno: monumentos, parques, plazas, jardines, ferias, fiestas populares y acciones artísticas. Realizadora del Primer Seminario Internacional de Investigación del Paisaje Costero en el Arte Contemporáneo: ética, ecología y entorno.

Coordinadora de la Galería de Arte y del Núcleo de Exposiciones del Instituto de Letras y Artes - Fundación Universidad de Río Grande. Miembro de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Plásticas, Coordinadora del Comité de Poéticas Visuales. Miembro del cuerpo editorial de la Revista Art Research Journal (Brasil) y Miembro del Colegiado Sectorial de Artes Visuales del Gobierno del Estado de Rio Grande do Sul.

² Diseñador gráfico, Magíster en Entornos Virtuales de Aprendizaje estudiante del doctorado en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. <http://orcid.org/0000-0002-5670-7393>

Esta reseña presenta la síntesis de la conferencia presentada en la Cátedra DAC³ del 4 de marzo de 2024 por la artista brasileña Janice Martins Appel. La exposición se centró en la reflexión acerca de los conceptos de paisaje, arte contemporáneo, ecología y participación, a través de las posibilidades del arte contemporáneo para discutir con disciplinas como la geografía, la biología, la historia, la antropología y las ciencias sociales. Se tomó como eje de referencia cuatro obras realizadas en la trayectoria de la artista en España y Brasil. *Selva_Pampa* (2023b) que propone una nueva cartografía que pone en tensión los imaginarios de los españoles con relación a Brasil, la idea del Amazonas y la Pampa. *Ecología el mal necesario* (2023a) instalación realizada con el colectivo *Serpiente de dos cabezas* que reflexiona sobre el cambio climático y la producción agrícola y genera un paisaje artificial en el interior de una galería. *Jardín en movimiento flamenco* (2024) que toma al jardín como dispositivo y espacio de producción en los contextos urbanos y *Azud, Assud, Açude* (2018) una obra de intervención al paisaje que toma como referencia un lugar significativo para la comunidad y establece un diálogo con la memoria y lo comunitario. Finalmente, se realiza un espacio de preguntas donde se destaca en el trabajo de Martins Appel, una reflexión profunda sobre el rol del arte en el mundo contemporáneo que se considera transversal a las demás áreas y encuentra valor en la participación de las comunidades locales y la posibilidad de generar escenarios de reflexión y crítica colectiva.

Resumo:

Esta resenha apresenta a síntese da palestra apresentada na Cátedra DAC em 4 de março de 2024 pela artista Janice Martins Appel. A exposição teve como foco a reflexão sobre os conceitos de paisagem, arte contemporânea, ecologia e participação, por meio das possibilidades da arte contemporânea de discutir com disciplinas como geografia,

³ Conferencia presentada el 4 de marzo de 2024 en el marco de la Cátedra DAC, un espacio académico concebido como un sistema abierto para la generación de conocimiento en red que busca profundizar en la relación entre el Diseño, el Arte y la Ciencia. En el primer semestre de 2024 la cátedra estuvo organizada por el Media Lab del Instituto Mauá de Tecnología (Brasil) y el Doctorado en Diseño Arte y Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia) bajo la coordinación de la Dra. Silvia Natalia Buitrago. Para esta serie de conferencias se desarrolló como eje temático "los paisajes híbridos". Todas las sesiones se encuentran disponibles en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLnWpv5C1ai2e8T5HYQwJjBUBUYfjLszF9>

biología, historia, antropología e ciencias sociales. Cuatro obras realizadas durante a carreira do artista na Espanha e no Brasil foram tomadas como eixo de referência. *Selva_Pampa* (2023b), que propõe uma nova cartografia que coloca em tensão o imaginário dos espanhóis em relação ao Brasil, a ideia da Amazônia e do Pampa. *Ecología el mal necesario* (2023a), uma instalação feita com o coletivo *Serpiente de dos cabezas* que reflete sobre as mudanças climáticas e a produção agrícola e gera uma paisagem artificial dentro de uma galeria. *Jardín en movimiento flamenco* (2024), que toma o jardim como dispositivo e espaço de produção em contextos urbanos, e *Azud, Assud, Açude* (2018), uma obra de intervenção paisagística que toma como referência um lugar significativo para a comunidade e estabelece um diálogo com a memória e a comunidade. Por fim, há um espaço de questionamentos em que se destaca a obra de *Martins Appel*, uma profunda reflexão sobre o papel da arte no mundo contemporâneo que é considerada transversal às demais áreas e encontra valor na participação das comunidades locais e na possibilidade de gerar cenários de reflexão e crítica coletiva.

Introducción

La exposición comienza con una reflexión de la autora que contextualiza a la audiencia desde su historia personal. Se presenta como mujer latinoamericana, artista, docente e investigadora, cuyo trabajo gira en torno a preguntas sobre el paisaje, la ecología, lo femenino y el pasado. La obra de Janice hace una mirada global de las situaciones del mundo, pero las sitúa en contextos locales específicos, siempre con la intención de establecer enlaces de diálogo entre paisajes. En su trayectoria ha sido relevante el intercambio cultural que ha logrado realizar con países y culturas en lugares de Europa y África, donde ha puesto en conversación su propia cultura con los acontecimientos locales de los lugares visitados, generando escenarios de reflexión sobre temáticas globales como el cambio climático y la colonización del pensamiento.

Los cuestionamientos sobre los que gira el trabajo de Appel la han llevado a establecer acciones en el territorio, que la artista reconoce como procesos de micropolítica, en los que la experimentación desde el arte y la participación de la comunidad le permiten

generar tensiones y problematizar, así encuentra vías de discusión con áreas como la ecología, la cultura, la geografía y el patrimonio, pero además pone en evidencia los imaginarios geográficos, históricos y culturales que la mirada eurocentrista ha generado sobre continentes como Latinoamérica y África. Esto la ubica en un escenario crítico, que propone la posibilidad de examinar estas problemáticas en el encuentro de múltiples perspectivas.

En ese sentido, se presenta una selección de cuatro obras realizadas entre 2018 y 2023. En ellas es constante la reflexión sobre el paisaje y la producción de poéticas artísticas contemporáneas, el diálogo intercultural y la participación de las comunidades, asimismo, las posibilidades discursivas que se dan cuando las prácticas artísticas se cuelan en discusiones tradicionalmente asignadas a áreas de conocimiento como la ecología, las ciencias sociales y la tecnología. Finalmente se incluye un espacio de conversación con la artista, que ahonda en los procesos artísticos de Appel y se orienta a partir de cuatro acciones puntuales de su trabajo: la observación, la caminata y el activismo.

Desarrollo

SELVA_PAMPA (La Pampa)

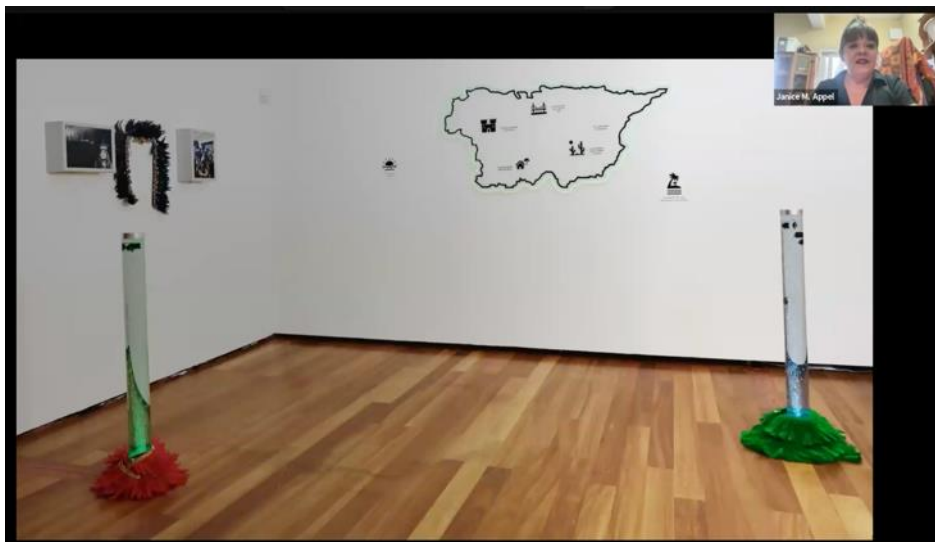
Se trata de una instalación realizada en el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea en Valencia - España, en la cual se pone en discusión una noción de paisaje que contrapone el territorio del Sur de Brasil, conocido como La Pampa con el territorio español. Este diálogo entre territorios deja en evidencia la existencia de imaginarios sociales relacionados con la percepción de los españoles acerca de Brasil y la persistencia de una imagen del país latinoamericano que solamente se vincula con la idea de lo selvático y de la playa.

Siendo la artista originaria del área de La Pampa, se pregunta por las fronteras no solo físicas sino mentales que dividen el territorio y por el hecho de asignar en el imaginario a La Pampa al territorio argentino. También reflexiona sobre la idea colonialista que

relaciona a los pueblos indígenas con procesos del pasado y los separa de la vida del presente de las sociedades. De acuerdo con esto, explica que el pensamiento artístico desconoce las fronteras y las barreras entre territorios, por el contrario, el artista tiene la capacidad de generar fricciones, desbordar los límites de la geografía y proponer nuevos territorios.

La exposición se llevó a cabo en la Sala EspaiD. Allí, bajo la idea de hacer paisaje o inventarlo en el diálogo, se ubicaron una serie de elementos simbólicos que en conjunto generaron una narrativa híbrida entre historia, geografía y tecnología. Vale la pena resaltar elementos como dos tubos de vidrio llenos de agua que representaron los mares Mediterráneo y Atlántico, que enmarcaron la propuesta de mapa que dibujó una cartografía compartida entre España, Brasil y Alemania, una especie de territorio de convivencia cultural, que invita al público a la especulación y la imaginación. Otras piezas de la obra, como fotografías y algunos tocados de plumas provenientes de culturas indígenas de Brasil pretendían traer estas culturas al contexto actual y ubicarlos en escenarios como la academia, de hecho, la artista realizó una intervención fotográfica en una pared protegida por el museo por su valor arquitectónico patrimonial, en ella generó una ventana que tejió relaciones con el Museo del Indio en Río de Janeiro, mostrando cómo esta cultura es también protegida en procesos de memoria, pero hace parte del presente y futuro de Brasil. De manera similar, en otra pared juega con la idea de la ventana y la intervención fotográfica, relacionando las murallas de Valencia con las construcciones jesuíticas del valle de la Pampa.

Figura 1. Imagen de la exposición Selva_Pampa (2023)

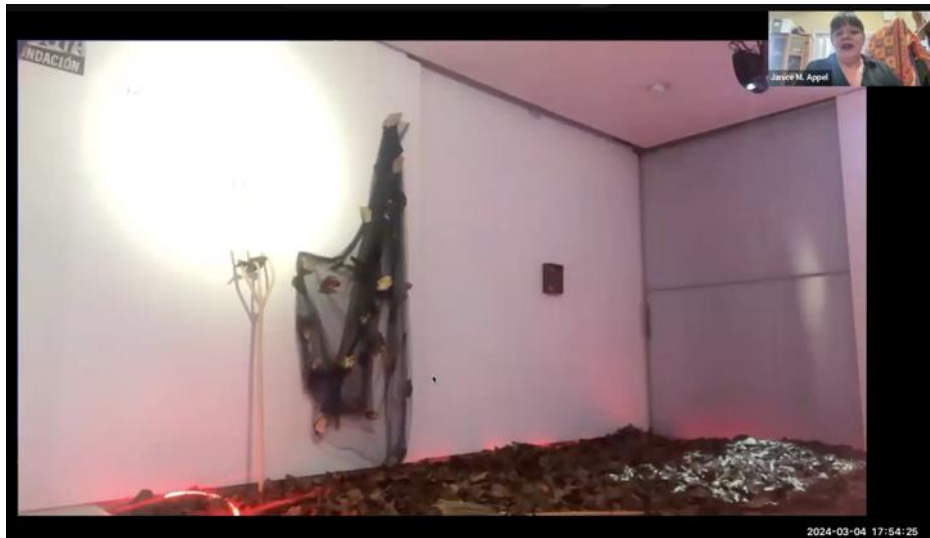


Fuente: Conferencia de Janice Appel el 4 de marzo de 2024

Ecología el mal necesarí (La ecología)

La segunda obra se centró en la temática de la ecología y el cambio climático. En esta propuesta la artista trabajó en la co-creación de una instalación con el artista Domingo Mestre, con quien conforma el colectivo “Serpiente de dos cabezas”. La puesta en escena se llevó a cabo en la sala de exposiciones de la Fundación Laposta e invitó a una reflexión centrada en el calentamiento global y el impacto de la producción agrícola en España y Brasil. Se trató de un cuarto lleno de hojas secas, en cuyo perímetro se ubicaron luces de colores cálidos y elementos disparadores de calor, en este caso, la acción del público sobre los elementos simbólicos puestos en la sala generó la activación de la obra, el caminar sobre las hojas activó sensaciones táctiles, auditivas y térmicas que se contrastaban con la única imagen puesta en las paredes de la sala, una fotografía del paisaje de la Antártida, que ampliaba la conversación entre paisajes y los efectos del cambio climático en diferentes latitudes del mundo.

Figura 2. Imagen de la exposición *Ecología el mal necesarí* (2023)



Fuente: Conferencia de Janice Appel el 4 de marzo de 2024

Jardín en movimiento flamenco (Lo femenino)

Esta obra, concebida desde el 2017 y activa hasta la fecha actual fue presentada originalmente en el Festival de Arte Urbano Intramuros en Valencia y durante su trayectoria ha llegado a lugares en Marruecos y Senegal. Se trata de una acción performática en la que un grupo de mujeres realiza un recorrido caminando por las calles de una población determinada, llevando con sí carritos de madera llenos de plantas con flores. Esta acción es una reminiscencia de los desfiles o procesiones y como estos, va acompañada del sonido del desplazamiento, de cantos y de pregones que, de acuerdo con la autora, hacen un relato del paisaje que estas personas llevan dentro de sí.

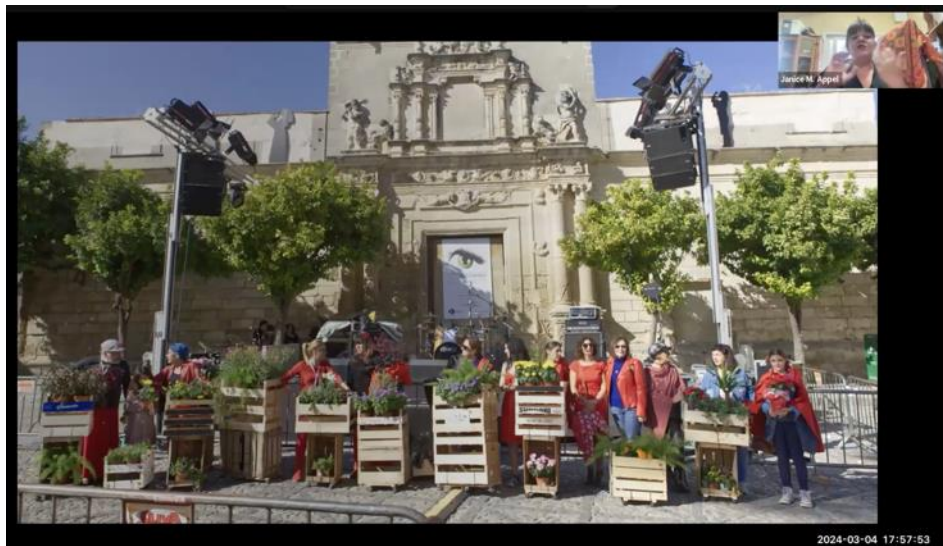
En la conferencia, la discusión se centró en la acción llevada a cabo en Andalucía, allí un grupo de mujeres vestidas de rojo, provenientes de múltiples disciplinas y oficios se encontraron para hablar del jardín. De acuerdo con Appel (2022) el tratamiento del jardín como concepto que refiere a lo natural dentro del contexto urbano tiene que ver con

un mundo de experiencias que producen la dinámica de nuevos vehículos para el arte. En este espacio de creación (el jardín), soy un jardinero observador, pero también activo, porque entiendo que mi participación en el sistema del jardín, me

sitúa más allá de un sujeto etnográfico, porque es en el sujeto en observación donde construyo un jardín con una imagen y una práctica artística (p. 90)⁴

En la obra, la idea de lo femenino trasciende el hecho de que la mayoría de las participantes del performance sean mujeres, de hecho, muchos hombres participan en la conceptualización y logística de la propuesta. Esto tiene que ver con los atributos estéticos del paisaje y la aproximación sensible y de cuidado que se hace hacia la naturaleza.

Figura 3. Imagen de la obra Jardín en movimiento en Andalucía (2023)



Fuente: Conferencia de Janice Appel el 4 de marzo de 2024

Azud, Assud, Açude (El pasado)

Esta obra trae a la conferencia una noción muy potente: La posibilidad de co-crear con el paisaje. Janice explica que se trata de una estructura hecha con elementos naturales que es elaborada en conjunto con las acciones del aire, del agua y de los elementos naturales que intervienen en el paisaje. Se podría pensar en el paisaje como co-autor de la obra.

⁴ Originalmente en portugués, traducción del relator con la ayuda de la inteligencia artificial de Deepl.com

La estructura con forma de refugio, nido o choza se genera a partir de una pregunta por la posibilidad de estar dentro y fuera del paisaje, además establece relaciones con el lugar en el que es ubicada desde los elementos naturales que conforman ese paisaje y en la búsqueda de una mimesis con el entorno, pero también desde la carga simbólica, que en este caso tiene que ver con los usos y memoria del lugar seleccionado y la búsqueda de pasados diferentes al occidental.

La intervención también reflexiona acerca de la necesidad del arte contemporáneo por ocupar espacios diferentes a las galerías y museos, para llegar a escenarios próximos a los territorios y a las comunidades, donde sea posible un diálogo desde lo comunitario y desde la posibilidad de encuentros con la fauna y la flora del lugar.

Figura 4. Imagen de la obra Jardín en movimiento en Andalucía (2023)



Fuente: Conferencia de Janice Appel el 4 de marzo de 2024

Discusión

En este espacio los estudiantes del Doctorado en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, así como los asistentes a la cátedra formularon preguntas a la conferencista para ampliar algunas de las temáticas abordadas.

- Primera pregunta, formulada por Carlos Mario Rodríguez (la observación):

En su obra menciona que apela a la observación como herramienta para hallar en la cotidianidad del paisaje elementos sensibles y afectivos de lo vivo. Esto nos remite a la noción de “arts of noticing” de Anna L. Tsing (2021), que se refiere a la capacidad de observar para volver a asombrarse, según Tsing, si tenemos esa capacidad sensible, podemos hacer ciencia incluso en el jardín de nuestra casa.

Entendiendo esto me gustaría preguntarle acerca de la herramienta de la observación en su trabajo y cómo, en ese rol de artista - jardinera, logra pasar de la mera contemplación a la interacción sensible, afectiva e incluso crítica con el entorno.

Janice Appel⁵:

Las nociones de paisaje que hemos heredado de la historia del arte, junto con la educación y los medios de comunicación nos han enseñado que el paisaje es un lugar para contemplar, hemos entendido el paisaje como un escenario externo que observamos de manera pasiva. Sin embargo, esas nociones ya no coinciden con las prácticas del arte contemporáneo, en las que ese proceso de observación pasivo se ha transformado en una suerte de método para integrar, interactuar y entender el paisaje.

Hoy sabemos que la noción de paisaje como concepto creado por los humanos es polisémica y eso implica que las maneras para aproximarse al mismo también lo sean. Estamos frente a un arte relacional complejo que no solo observa sino experimenta y hace crítica a través de la convivencia. Entonces la observación actual se da desde la experiencia y la relación con el otro, el arte permite ese contacto y trabaja sobre esa idea de convivencia dentro del paisaje.

⁵ Todas las respuestas originalmente en portugués, parafraseadas por el relator.

- Segunda pregunta, formulada por Jaime Enrique Barragán⁶ (el caminar):

Actualmente la práctica de caminar ha cobrado importancia en las reflexiones sobre arte como una posibilidad de volver al lugar de la experiencia. Entendemos que cuando caminamos se da una producción de conocimiento que tiene que ver con la percepción sensible y la generación de nuevos relatos. Hablamos del caminar como práctica estética. ¿Qué le ha permitido incorporar o aprender el acto de caminar en el trabajo de su obra?

Janice Appel:

Todo jardín parte de la idea de ser un elemento estático, no dinámico. Pero justamente los artistas estamos para modificar, tensionar y cambiar paradigmas de pensamiento. ¿Quién ha dicho que los jardines tienen que estar quietos? Hay referentes como Gilles Clément (2007) que en *El Manifiesto del Tercer paisaje* menciona que el jardín en movimiento es un jardín cuyo autor es el planeta y que se manifiesta en la capa vegetal del mundo que se forma por la dinámica del planeta y sus elementos en movimiento.

Lo cierto es que tenemos una concepción equivocada del jardín estático cuando es un elemento en movimiento. Esto comencé a cuestionarlo desde el 2015 cuando en el doctorado conocí docentes que vienen de un legado situacionista para quienes la noción de caminar es una forma de hacer arte, ellos me influenciaron para crear la obra de jardín en movimiento. No obstante, cuando comencé a hacer las prácticas con la comunidad, noté que el jardín en movimiento era una práctica cultural ya arraigada en muchos lugares donde es usual hacer desfiles y procesiones con plantas, yo solo he dotado la experiencia de lecturas y acciones poéticas que conducen a la reflexión.

⁶ Jaime Enrique Barragán, Bogotá – Colombia. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Antropología de la Universidad de los Andes. Estudiante del Doctorado en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Anecdóticamente en Andalucía conocí una planta que se llama Mimosa Tímida y es una planta que literalmente tiene la capacidad de moverse, cierra sus hojas cuando siente contacto. Entonces tampoco es muy cierto que las plantas no se mueven.

- Tercera pregunta, formulada por Arturo de la Cruz⁷ (el activismo):

Su obra nos incita a reflexionar sobre el impacto de nuestras acciones en el planeta y la responsabilidad que recae sobre ellas en el contexto del cambio climático. Al pensar en el jardín como un espacio de existencia, un sitio de transformación tanto urbana como rural, su obra trasciende las fronteras tradicionales del activismo artístico y la responsabilidad ambiental. A partir de su experiencia, ¿cuál es su reflexión acerca de los límites del activismo ambiental, su perdurabilidad a lo largo del tiempo y su influencia, o falta de ella, en las políticas gubernamentales?

Janice Appel:

Siempre me pregunto si realmente lo que se hace desde el arte tiene incidencias reales, hoy en día soy un poco pesimista. Porque si bien las propuestas artísticas tienen mucho valor y un gran compromiso con la situación del mundo desde lo sensible, vivimos en un sistema devastadoramente veloz, donde las comunicaciones y los acontecimientos son una avalancha de información que sobrepasa las iniciativas de compromiso con el otro.

Entonces ¿Cómo conseguir que una acción artística permanezca? Creo que la respuesta son las escuelas, las universidades y los espacios educativos, donde al menos existe un margen más grande para la reflexión y las iniciativas pueden perdurar más tiempo. Lo cierto es que no tenemos en el arte la velocidad que se necesita para sanar lo que está dañado. Las prácticas de la enseñanza son un factor esperanzador, pero es necesario

⁷ Arturo de la Cruz, Pasto, Colombia. Diseñador Gráfico e Ingeniero de Sistemas de la Universidad de Nariño, Magister en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas. Estudiante del Doctorado en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

introducir políticas gubernamentales que reconozcan los procesos artísticos como parte necesaria de las estructuras de la educación.

- Cuarta pregunta, formulada por los asistentes a sesión:

Me interesa saber más sobre las experiencias que suscitó la intervención a la arquitectura con imágenes, sobre todo dislocando las estructuras de la historia en contraste con otras culturas distantes.

Janice Appel:

En la obra es constante la pregunta sobre cómo colocar un paisaje dentro de una galería y cómo concentrar un paisaje entero en cuatro paredes, entendiendo que el paisaje no es solo imagen sino también experiencia.

En el caso de la obra Selva Pampa, la intervención no estaba premeditada, pero cuando llego al espacio expositivo me explicaron que hay paredes con memoria histórica que no se pueden tocar. Justamente esa prohibición es disparadora de la idea de intervención y mi obra cambia para desafiar esa restricción. Lo que sucede es que se genera un diálogo con el espacio de exposición y se desafía la memoria del lugar para ponerla en diálogo con otro paisaje. Esto demuestra que las obras no son estáticas y su puesta en escena depende del lugar y escenario de exposición.

- Quinta pregunta, formulada por los asistentes a sesión:

¿Cuánto tiempo toma la concepción de cada trabajo?

Janice Appel:

Es relativo. Jardín en movimiento es una obra que se ideó en 2015 y todavía no ha terminado, incluso hasta el momento no ha llegado a Brasil, porque siempre se está

actualizando y oxigenando en los territorios que se va desarrollando. En cada lugar que visito la preparación puede tomar una estación entera, porque hay un proceso de permanencia y participación con la comunidad.

- Sexta pregunta, formulada por los asistentes a sesión:

Para Jaques Maquet (1999) existe el “objeto arte” aquel cuya única función es la de ser contemplado y el “objeto estético” aquel que desencadena una percepción estética, en este orden de ideas ¿cómo y en qué momento la hibridación que usted plantea estructura esa dinámica conciliadora desde la intención particular de expresión artística y evoluciona hacia un ejercicio conceptual que evidencia contrastes culturales e ideológicos?

Janice Appel:

Considero que si hubiese seguido reflexionando sobre la epistemología de lo estético y los referentes del mundo occidental mi trabajo no habría avanzado. Como artista necesito traspasar esas nociones de objeto artístico para desmaterializarlo y ver qué sucede después de lo estético. Esas teorías que atraviesan la historia del arte también están para contradecirlas y anteponer perspectivas desde la experiencia que no sea solamente antropocéntrica.

La visión de las personas autóctonas en los pueblos nativos me ha dado esta perspectiva. He convivido con ellos y me han enseñado a caminar y a plantar y esas nociones trascienden lo estético y pasan a ser parte de la experiencia y la sensibilidad. Por supuesto estas perspectivas emergentes pueden vivir con el objeto artístico tradicional, pero esa desmaterialización implica pasar de la estética a la relación y a lo que posiblemente sea una creatividad social.

- Séptima pregunta, formulada por los asistentes a sesión:

¿Cómo ingresa la fiesta, lo celebrativo en la noción epistémica de jardín y de paisaje?

Janice Appel:

Vamos a pensar que un funeral es un jardín en movimiento. Hay muchos ejemplos en muchas culturas donde se celebra y se conmemoran ocasiones haciendo desfiles con flores y plantas. En mis indagaciones he podido relacionar estas nociones de jardín en celebraciones en América, en Europa y en el mundo árabe y siempre coinciden en relacionar el jardín con la celebración, porque tiene que ver con la vida y la muerte, con el comienzo y el final de los ciclos de vida.

A manera de cierre

La conferencia de Janice Appel ha puesto de relieve a una reflexión profunda sobre el rol del artista en el mundo contemporáneo, que se caracteriza por ser transversal a otras áreas de conocimiento, en este caso, la geografía, la biología, la historia, la antropología y las ciencias sociales. En la obra de Appel esa relación interdisciplinar se han hecho presente bajo la noción de paisaje, como concepto multidimensional para abordar el territorio. De la misma manera, se resalta el carácter participativo del arte y la vinculación de la comunidad en los procesos creativos, de crítica y reflexión. Se comprende que esta manera de generar arte está más centrada en el proceso que en el objeto artístico resultante, por eso desde la perspectiva de Janice el arte actual encuentra su valor en la participación de las comunidades locales y en la posibilidad de generar escenarios de discusión y acción colectiva.

En palabras de Janice,

El arte debe moverse entre los diferentes campos y espacios del conocimiento, posibilitando su transversalidad con las demás áreas y haciendo surgir nuevas formas de pensamiento que integren arte y vida. Los constantes procesos de ruptura en el arte -entre los años 60 y 90- eliminaron la necesidad de un soporte tradicional en el arte, abriendo espacio para una desmaterialización del objeto artístico, ya no centrado en el concepto de la obra en sí, ni en sus espacios formales, sino en su proceso de creación, capaz de producir diferencias, nuevas

preguntas, pensamientos y acciones, ampliando así las posibilidades de este hacer a nuevas direcciones de acontecimientos (Appel, 2022, p. 86).

Es decir que el arte trasciende lugares como el museo o la galería y se sitúa en el territorio, además la noción de obra se traslada al proceso de creación y deja de ser un resultado definitivo y estático. De la misma manera, es relevante la figura del artista que deja de ser el centro del proyecto y se desdibuja para dar paso a procesos de creación comunitaria y colectiva, que la artista denomina como “creatividad social”.

El jardín en movimiento es una obra muy significativa en la trayectoria presentada, porque funciona como vehículo conceptual para hablar de temas como el cambio climático, el antropocentrismo y la ocupación de las ciudades y ello genera obras participativas y en movimiento que tienen la capacidad de viajar y llevar a cabo procesos de adaptación en diferentes culturas locales. Por otra parte, refuerza la idea de los procesos localizados y sutiles, permite ver que sí es posible comprender el paisaje desde sus fragmentos y que es relevante considerar los elementos naturales que coexisten con el entorno urbano.

Referentes bibliográficos

Appel, J. (2018). Azud, Assud, Açude.

https://youtu.be/TdNp_JbM_T0?si=Z_DyzDbbx23UL_6u

Appel, J. (2023a). Ecología el mal necesarí.

https://youtu.be/TdNp_JbM_T0?si=Z_DyzDbbx23UL_6u

Appel, J. (2022). Jardim como lugar da paisagem na arte contemporânea. I Seminário Internacional de Pesquisa da Paisagem Costeira na Arte Contemporanea: etica, Ecologia e Entorno, 85–93.

Appel, J. (2024). Jardín en movimiento flamenco. <https://www.jardimmovimento.com>

Appel, J. (2023b). Selva Pampa.

https://youtu.be/TdNp_JbM_T0?si=Z_DyzDbbx23UL_6u

Clément, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Gustavo Gilli.

Tsing, A. (2021). *La seta del fin del mundo: sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*. Capitán Swing Libros.

Maquet, J. (1999). *La experiencia estética*. Celeste.