



Nancy Quiroga Buitrago\*  Carlos Mario Rodríguez\*\* 

## La poética de las máscaras: Un devenir transformador. Intervención artística colectiva

### Cómo citar:

Quiroga N., & Rodríguez, C. M. (2023). La poética de las máscaras: Un devenir transformador. Intervención artística colectiva. *Designia*, 10(2), 163-167. <https://doi.org/10.24267/22564004.1231>

\* Profesional en Diseño Gráfico Universidad Jorge Tadeo Lozano. Especialista en Gerencia de Diseño. Magíster en Estética e Historia del Arte de la UJTL. Jefe del Departamento de Expresión. Docente Titular de la Universidad de Boyacá, Integrante del grupo de investigación XISQUA.  
E-mail: ncquiroga@uniboyaca.edu.co.

\*\* Diseñador gráfico de la Universidad de Boyacá. Magíster en Entornos Virtuales de Aprendizaje de la Universidad de Panamá. Estudiante del Doctorado en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Director de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Docente Asociado, Integrante del grupo de investigación XISQUA.  
Email: carrodriguez@uniboyaca.edu.co

### Palabras clave:

Poética, máscara, creación, transformación.

### Key words:

Poetics, mask, creation, transformation.

### Resumen:

Comfarsa FEST: Poética de las máscaras, nace de un ejercicio que explora las dimensiones de la expresión artística a través de la máscara. Este espacio de reflexión, concebido como un oasis para el pensamiento creativo y la colaboración, convocó a diversos miembros de la comunidad en un diálogo profundo en torno al intrigante mundo de la máscara y todas las facetas que engloba: desde su capacidad de expresar emociones profundas hasta su habilidad para ocultarlas bajo un velo de misterio. Este encuentro no solo exploró las múltiples dimensiones de la máscara como objeto transformador; también actuó como un catalizador para la exploración personal y la autoexpresión, inspirando a los participantes a sumergirse en un viaje introspectivo y creativo hacia la autenticidad y el autodescubrimiento.

### Abstract:

Comfarsa FEST: Poetics of masks, was born from an exercise that explores the dimensions of artistic expression through the mask. This space for reflection, conceived as an oasis for creative thinking and collaboration, brought together diverse members of the community in an in-depth dialogue around the intriguing world of the mask and all the facets it encompasses: from its capacity to express deep emotions to its ability to hide them under a veil of mystery. This encounter not only explored the multiple dimensions of the mask as a transformative object; it also acted as a catalyst for personal exploration and self-expression, inspiring participants to immerse themselves in an introspective and creative journey towards authenticity and self-discovery.

### Acerca de la Intervención Artística

La Com-farsa FEST: Poética de las máscaras es mucho más que un simple evento artístico; es una celebración de la vida misma, una manifestación de la capacidad humana de transformar la realidad a través del arte y la expresión colectiva. En este carnaval, el objeto de intervención no es otro que la máscara, un símbolo cargado de significados ancestrales y poderosos. No es sólo el objeto, por lo tanto, lo que es vivenciado en forma más o menos directa; es la relación misma, el estar vuelto hacia este, la relacionalidad (Schütz, 1993, p. 197).

La máscara, por su naturaleza, nos invita a reflexionar sobre la dualidad de nuestra existencia: la interacción entre lo que mostramos al mundo y lo que ocultamos en nuestro interior. En este sentido, la máscara se convierte en una metáfora perfecta para explorar la complejidad de nuestra identidad y las múltiples formas en que nos transformamos a lo largo de nuestras vidas.

Durante Com-farsa FEST, las máscaras no solo sirven como elementos decorativos, sino como herramientas para la introspección y la autoexpresión. Al ponerse una máscara, el individuo se sumerge en un proceso de revelación u ocultamiento, donde las barreras entre lo real y lo imaginario se desdibujan, permitiendo la emergencia de nuevas identidades y narrativas. En efecto, El arte es tanto más eficaz socialmente cuanto más autónomo es y cuanta más autonomía modal produce. Nos interesa el arte que aumenta nuestra capacidad de obrar y comprender, la agencialidad de nuestros modos de relación (Dewey, 2008, p. XIX).



Taller de máscaras Comfarsa.

Fuente: Autores

En este contexto, la intervención artística colectiva se convierte en un acto de empoderamiento y liberación, donde los participantes pueden explorar libremente su creatividad y su autenticidad.

La Com-farsa FEST nos recuerda que el arte tiene el poder de trascender los límites de lo cotidiano y de cuestionar las normas establecidas. En un mundo cada vez más homogéneo y predecible, eventos como este nos invitan a celebrar la diversidad y la riqueza de nuestras diferencias, a través de la exploración de nuevos imaginarios y la creación de espacios de encuentro y diálogo. El arte contemporáneo ha desplegado recursos plásticos múltiples y ha ganado en capacidad reflexiva y crítica, nos ha ayudado a reconocer políticamente la diversidad (Laignelet, 2011, p. 52)

En última instancia, La Com-farsa FEST: Poética de las máscaras nos invita a reflexionar sobre el papel del arte en la construcción de un mundo más comprensible, humano y solidario. Al celebrar la vida como una gran fiesta, nos recuerda la importancia de la creatividad y la imaginación en la búsqueda de un futuro más equitativo para todos. En consonancia “El arte como reflexión y vínculo con el otro, como proceso creador que nos de-re-construye en cada creación, que revela nuestra impotencia y nuestras posibilidades, nuestros límites, nuestra vulnerabilidad y nos confronta con lo humano que nos constituye. (López, 2006, p.10). A través de la construcción y la manipulación de las máscaras, se abre un espacio para la experimentación y la transformación personal y social.

El arte como herramienta cotidiana que nos permita pensar, experimentar y crear narraciones diversas de una misma realidad.

## “La máscara: más allá de lo que se oculta y se revela”

La exposición final, esa gran develación fue una exploración poética más que una exhibición estética, la puesta en escena despertó por un lado el interés por descubrir las capacidades expresivas inherentes a este objeto que posee un significado trascendental tanto en su creación como en su presentación en el escenario; y por otro lado la develación de los alter egos, ocultamientos e imaginarios que propician en los espectadores una curiosidad morbosa. El principal enfoque de esta acción artística fue involucrar al público en general en torno a un objeto tan fundamental como lo es la máscara.

En este sentido, la participación fue significativa, con aproximadamente 150 personas involucradas en el proceso creativo. La muestra resultante evidenció este compromiso, presentando alrededor de 80 obras que reflejaron la diversidad de interpretaciones y expresiones generadas a partir de la exploración de la máscara.

### Algunas piezas:



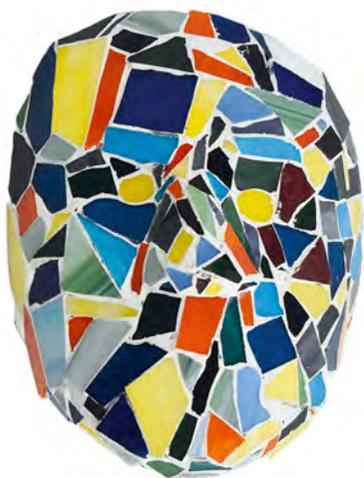
Título: Chasqueador  
Autor: John Henry Puerto  
Técnica: Mixta



Título: Miedo a la ternura  
Autor: Irma Pérez  
Técnica: Mixta



Título: Terror con nombre y mano  
Autor: Raúl García  
Técnica: Mixta



---

Título: Destellos de luz  
Autor: María Leonor Mesa Cordero  
Técnica: Mosaico



---

Título: Dualidad Revelada  
Autor: Cesar Contreras  
Técnica: Mixta

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós Ibérica.
- Laignelet, V. (2011). *Imaginar que razonamos* - Historia de una Querella. *Revista La Tadeo*, 50 - 78.
- López, M. (2006). *Creación y posibilidad: Aplicaciones del arte en la integración social*. Fundamentos.
- Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social*. Ediciones Paidós.