

La sala de lectura: una ruta hacia el desarrollo de la competencia literaria

Yeimy Mayerly Báez Galvis¹ , Yarith Fernanda Vargas Corredor² , María Andrea Wilches Correa³ 

RESUMEN

El siguiente proyecto “La sala de lectura: una ruta hacia el desarrollo de la competencia literaria” se realizó en La Escuela Normal Superior “La Presentación” de Soatá en el grado “Tercero A” sede Centro, el tema central fue el desarrollo de la competencia literaria por medio de diferentes talleres con estudiantes. Tomando como objetivo general “Implementar una sala de lectura para fortalecer la autonomía y gusto hacia la lectura y escritura, por medio de la literatura infantil para una mejor calidad de educación”, teniendo un enfoque mixto, tipo de investigación explicativo y con un paradigma sociocrítico; se llevó a cabo mediante la aplicación de ocho talleres, realizados a veinte estudiantes. Realizado el análisis e interpretación de los mismos, se concluyó que los estudiantes logran despertar su gusto y placer al tomar un libro y transmitir sus ideas.

Palabras clave: Competencia literaria, Lectura, Sala de lectura, Escritura creativa.

¹ Maestra en formación de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá. Colombiana. yeimymayerlybaezgalvis@gmail.com

² Maestra en formación de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá. Colombiana. yarithfernandavc99@gmail.com

³ Maestra en formación de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá. Colombiana. andreawico07@gmail.com

Autor de correspondencia: yeimymayerlybaezgalvis@gmail.com

Fecha de recepción: 2022-06-08

Fecha de aprobación: 2023-01-15

Cómo citar:

Baez-Galvis, Y. M.; Vargas-Corredor, Y.; Wilches, M. A. (2023). La sala de lectura: una ruta hacia el desarrollo de la competencia literaria. *Revista Cubun*, 2(4), pp. 95-112 doi:

The reading room: a route to the development of literary competence

ABSTRACT

The following project “The reading room: a route towards the development of literary competence” was carried out in the Escuela Normal Superior “La Presentación” of Soatá in the “third A” grade at the center, the central theme was the development of literary competence through different workshops with students. Taking as general objective “To implement a reading room to strengthen the autonomy and taste towards reading and writing, by means of children’s literature for a better quality of education”, having a mixed approach, explanatory type of research and with a socio-critical paradigm; it was carried out through the application of eight workshops, carried out with twenty students. After analyzing and interpreting the results, it was concluded that the students were able to awaken their taste and pleasure in taking a book and transmitting their ideas.

Key words: Literary competence, Reading, Reading room, Creative writing.

La salle de lecture : une voie pour le développement de la compétence littéraire

RÉSUMÉ

Le projet suivant "La salle de lecture : une voie vers le développement des compétences littéraires" a été réalisé à l'école normale supérieure "La Presentación" de Soatá dans la classe de troisième A. Le thème central était le développement des compétences littéraires par le biais de différents ateliers avec les élèves. L'objectif général étant de "mettre en place une salle de lecture pour renforcer l'autonomie et le goût de la lecture et de l'écriture, à travers la littérature enfantine, pour une meilleure qualité de l'éducation", avec une approche mixte, un type de recherche explicative et un paradigme sociocritique, l'étude a été réalisée à travers l'application de huit ateliers, menés avec vingt étudiants. Après analyse et interprétation des résultats, il a été conclu que les élèves ont réussi à éveiller leur goût et leur plaisir en prenant un livre et en transmettant leurs idées.

Mots-clés : Compétence littéraire, Lecture, Salle de lecture, Écriture créative.

INTRODUCCIÓN

Este artículo de investigación es el resultado del estudio titulado “La sala de lectura: una ruta hacia el desarrollo de la competencia literaria”. Este proyecto tiene como principal objetivo promover la lectura y la escritura en los estudiantes del grado “Tercero A” de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá, con la propuesta de una sala de lectura, la cual se ha planteado teniendo en cuenta que motivar es impulsar a alguien a iniciar acciones, encaminadas a conseguir objetivos específicos y a persistir en el intento hasta alcanzarlo. La autora dice que la lectura “es un espacio íntimo, nos hace ser, nos da lugar. A partir de ahí, es esta otra manera de habitar el tiempo que surge cuando leemos, tenemos otra percepción de lo que nos rodea, y podemos darle un sentido a nuestra vida, construir el sentido” (Petit, 2010). Leer se constituye entonces en algo más que mera decodificación de fonema y de sonidos, leer es saber seleccionar trazos y signos a los que se le confiere un significado de acuerdo a las vivencias, abre puertas a nuevas realidades y pensamientos, porque permite confrontar el contexto con otros de espacio y tiempo distintos, con el fin de ser partícipes de los mundos creados por otros.

Ante la falta de interés por la lectura, es urgente implementar estrategias que promuevan los hábitos lectores entre los estudiantes y las aulas de clase porque se presentan como escenarios perfectos para llevarlas a cabo. Hay que incitar al niño a que lea, pero por gusto propio, no porque se le obligue o porque tenga una idea reforzada de que la lectura es buena para su vida, aun cuando no vea el motivo. Por el contrario, si el niño encuen-

tra placer en los libros, infinidad de historias, aventuras, locuras, paisajes, montañas, personajes, animales y seres fantásticos, entrarán a ser parte de su mundo sólo porque él abrió la puerta. Por eso, la animación a la lectura tiene en cuenta la afectividad a la vez que cultiva la mente del niño, desarrollando su inteligencia, interiorizando la lectura y haciéndole dueño de unos esquemas que le hacen lector. (López, 2015).

Así mismo, para el desarrollo de la presente investigación se crearon diez talleres encaminados hacia la competencia literaria, de los cuales ocho fueron desarrollados tomando como base: poemas, cuentos, leyendas, mitos, fragmentos textuales, audio libros y vídeos, entre otros; estos talleres fueron realizados en el transcurso de un mes, dos veces a la semana con una duración aproximada de dos horas.

Hacia este objetivo marcha este proyecto, que el estudiante lea por gusto, que después se transforme en una necesidad y lo lleve a crear en esta medida el hábito de lectura y escritura, para que desde allí desarrolle la competencia literaria que se fortalece cada vez que un niño inicia una nueva página.

MARCO TEÓRICO

COMPETENCIA LITERARIA

Ina V.S. Mullis la define como “la capacidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/ o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las

comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal". (Mullis, 2006, p. 15).

Lo que se pretende con la sala de lectura es que los estudiantes desde pequeños se interesen por la lectura por medio de diferentes textos, utilizando diferentes metodologías para el desarrollo de la competencia literaria, permitiendo la comprensión y entendimiento de textos. El acto de transmitir en la escritura, la interpretación de las lecturas realizadas.

ESCRITURA CREATIVA

La escritura creativa implica generar escenarios y situaciones diferentes a los habituales. Los niños elaboran historias de manera natural dejándose llevar por la imaginación. Su naturalidad, que es mucho mayor que la de un adulto que no ejercita la imaginación, le facilita llegar a lo inesperado y a la resolución de conflictos imaginarios de manera creativa. Es un ejercicio que fortalece el músculo creativo, de forma que cuando lleguen a adultos tendrán más facilidad para resolver problemas o enfrentarse de forma valiente y activa a las situaciones del día a día (Navarro, 2019).

Este proyecto busca que los estudiantes se sientan capaces de escribir en una hoja todo lo que piensan e imaginan, todas aquellas historias que les genera miedo escribir por las posibles reacciones de sus compañeros.

FANTASÍA LITERARIA

La fantasía cumple una función imprescindible en nuestras vidas, no sólo porque sirve como válvula

de escape a la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsora que permite rectificar la realidad insatisfactoria y realizar los deseos inconclusos por medio de los sueños.

DISEÑO METODOLÓGICO

ACERCA DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA

La Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá, es una institución educativa confesionalmente católica, iluminada por el carisma de Marie Poussepin. Esta ha sostenido una formación pedagógica para niñas y jóvenes deseosas de prestar un servicio a la comunidad dentro del carisma educativo. Además, es una Institución Educativa de carácter oficial, ubicada en la ciudad de Soatá, departamento de Boyacá. Es de carácter pedagógico, dirigida por la Congregación de Hermanas Dominicanas; cuenta aproximadamente con 1.200 estudiantes distribuidos en Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media y Formación Complementaria.

La recolección de datos e información se llevará a cabo por medio de una muestra tomada de 20 estudiantes del grado Tercero A, 9 niños y 11 niñas, a través de encuestas, talleres, diarios de campo y socialización de las mismas. La cual ayudará como apoyo para conocer los diferentes problemas, habilidades, gustos y destrezas de cada uno de los estudiantes frente a la competencia literaria.

TIPO DE INVESTIGACIÓN, ENFOQUE Y PARADIGMA

Esta investigación tiene un tipo explicativo, se centra en determinar las causas del fenómeno u

objeto de investigación; es decir, conocer por qué suceden o se presentan determinados hechos, en qué condiciones ocurren y qué los produce o provoca. Este proceso estructura la información por medio del análisis de las relaciones casuales o las condiciones en las que el fenómeno se produce, explicando la razón o el por qué de las cosas.

Este estudio tiene un enfoque mixto con el cual pretende promover espacios de animación a la lectura y escritura para los estudiantes del grado Tercero A, respondiendo a distintas problemáticas evidenciadas, las cuales se relacionan con el desarrollo de la competencia literaria y su fortalecimiento dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje, basado en lectura de obras literarias de distintos géneros y con distintos alcances.

Se centra en el paradigma sociocrítico, el cual pretende modificar las estructuras sociales de la educación, al crear individuos críticos, capaces de pensar y analizar la información de manera objetiva. La investigación sociocrítica parte de un concepto social-científico, pluralista e igualitario que permite a los seres humanos ser coacreadores de su propia realidad a través de su experiencia, sus pensamientos y sus acciones (Pinto, 2016).

FASES DE LA INVESTIGACIÓN

100

Este proyecto de investigación se desarrolló en cinco fases las cuales son las siguientes: 1) observación e identificación del problema, 2) diagnóstico, 3) diseño y aplicación de los talleres, 4) sistematización de la información, 5) análisis de los datos. A continuación, se presentan los objetivos de los ocho talleres construidos para el presente proyecto.

En la primera fase se desarrolló la observación de los estudiantes del grado "Tercero A" donde se pudo evidenciar una falencia en el hábito lector y, de igual forma, en su escritura, llegando a la idea de crear una propuesta para lograr que los estudiantes sintieran gusto hacia la lectura y la escritura creativa.

En la segunda fase del diagnóstico, en primer lugar se realizó una encuesta a los estudiantes de manera virtual, la cual tenía cinco preguntas cerradas donde los estudiantes debían responder cuáles eran sus gustos lectores, su frecuencia al leer y cuántos libros había leído. Esto se desarrolló con el propósito de formular los talleres con temáticas basadas en los intereses de los estudiantes. En segundo lugar, se realizó un taller el cual tenía dos puntos; el primero consistía en que los estudiantes debían leer tres textos los cuales tenían diferentes problemáticas e ideas; y en el segundo punto debían redactar un pequeño texto tomando como referencia los textos anteriormente leídos.

En la fase del diseño de talleres se crearon y aplicaron a 20 estudiantes, en ocho talleres realizados, cada taller estaba compuesto de diferente manera; el primer taller tenía seis preguntas y un punto sobre escritura creativa, el segundo taller tenía cuatro preguntas abiertas y crear un dibujo de lo entendido anteriormente, para el tercer taller tenían que redactar una historia de manera creativa, el cuarto taller estaba compuesto por cinco preguntas y, de igual forma, ordenar el texto como ellos lo imaginaran, el quinto taller se tomó como temática el poema, donde debían crear un caligrama, para el sexto taller los estudiantes debían completar una

EJEMPLO DE TALLER

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR “LA PRESENTACIÓN” DE SOATÀ
LA SALA DE LECTURA: UNA RUTA HACIA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA**



**TALLER N° 6
COMPRENDO QUE LEO**

FECHA:

DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos

OBJETIVO: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

1. Leer el fragmento del cuento “Mofeto y Tejón” para desarrollar las siguientes actividades.

En cualquier caso, la tía Lula casi nunca acudía a visitarlo. Prefería escribirle cartas. A Tejón le vino a la cabeza una imagen de lata del correo que tenía sobre el escritorio en su habitación.
Contenía dos cartas sin abrir, o tres, de la tía Lula.

<< Debería leerlas>>, se dijo.

Toc-toc-toc. Toc.

Tejón frunció el ceño. Aquel bicho no iba a seguir llamando ¿no?

Toc.toc.toc.

Decidió ignorar aquellos golpes. Al bicho no le quedaría otra que marcharse. Hizo girar la cuarcita, sostuvo la lupa sobre un cristal prometedor y se inclinó sobre él.

¿Tejón? – llamó una voz a otra a través del ojo de la cerradura.

Tejón se quedó helado.

¿Tejón? ¿estás ahí dentro? – preguntó la voz.

Ah Tejón se le escurrió la cuarcita de las garras. La cuarcita se hizo pedazos.

¡por todos los pedruscos!

¿Tejón?

Toc-toc-toc.

Se quedó mirando los fragmentos cuarcita. Luego, miró hacia la puerta de entrada. Y entonces dejó la lupa, se levantó y fue hacia la pulidora de piedras. Le dio el botón de encendido. El agua de la pulidora se agitó y la arenilla empezó a rechinar. Las rocas comenzaron a frotarse, cris-cris-cras, y el motor gimió cuando el bombo de la pulidora se puso a dar vueltas y más vueltas con un fuerte brrruuum-brruum.

2. Completa la siguiente tabla respecto a lo leído anteriormente	
Tema	
Tiempo/espacio	
Personajes	
Idea central	
Tiempo verbal	
3. Ahora pondrán a prueba su imaginación, con el tema que les corresponde completarán la siguiente tabla donde plasmarán personajes, tiempo, espacio e idea central, las cuales serán inventadas.	
Tema	
Tiempo/espacio	
Personajes	
Idea central	
Tiempo verbal	
- ¿Cómo empezaría el cuento? - ¿Cuál sería el problema del cuento? - ¿Cómo sería el final del cuento?	
4. Ahora con las ideas que plasmaron en la anterior tabla, construirán su propio cuento.	

tabla de producción textual, en el séptimo taller se leyó un intertexto y, de igual forma, debían crear uno nuevo, el octavo taller constaba de cinco preguntas sobre un mito anteriormente leído. Los talleres anteriormente mencionados tuvieron una duración entre una hora y media y dos horas.

En la cuarta fase se desarrolló la organización de cada uno de los talleres para recolectar el corpus de la presente investigación, con el fin de conocer todo lo objetivo durante el desarrollo de cada uno de estos.

En el análisis de los datos se realizó una revisión más detallada observando cada una de las falencias o habilidades que los estudiantes habrían presentado en el desarrollo de cada uno de estos talleres.

RESULTADOS

Para alcanzar los objetivos propuestos dentro del presente proyecto se organizó un corpus de diferentes talleres para analizar los pensamientos de cada uno de los estudiantes interpretando una serie de categorías y unidades de análisis, en

la cual se tomaron como referencia ocho talleres desarrollados en el grado "Tercero A". A continuación, se presenta el paso a paso para lograr identificar las respuestas a la competencia literaria tanto en comprensión como en producción.

Para hacer posible el análisis de cada uno de los talleres se tomó como referencia una interpretación hermenéutica, se utilizaron dos categorías, que permitieron identificar las competencias y habilidades literarias que los estudiantes desarrollaron en cada una de las actividades de la propuesta, para los talleres "1, 2 y 8", la categoría utilizada fue "Correcto e Incorrecto" para analizar la comprensión de los estudiantes en las diferentes temáticas, y en los talleres "3, 4, 5, 6 y 7", se empleó la categoría "Tema y Estructura" en cuanto a producción con base en un tema. Por medio de esta categoría se hizo posible la interpretación de los resultados obtenidos.

De las respuestas obtenidas de la aplicación del taller, se pudo evidenciar que la mayoría de los

estudiantes presenta una facilidad para identificar elementos explícitos dentro del texto, esto se evidencia principalmente dentro de la primera pregunta: **¿Cómo es el nombre de la niña?**

Respuesta correcta: *Laura*.

Esta pregunta, al contener un solo elemento para identificar, fue respondida más fácilmente por los estudiantes, permitiendo que el número de aciertos fuera mayor, al evidenciar que los estudiantes son capaces de identificar información explícita dentro del texto, pero aun así presenta falencias cuando se trata de identificar una información mucho más grande, como fue el caso de la pregunta número tres: **¿De qué princesas hablaba el cuento?**

Respuesta correcta: *Blanca Nieves, Cenicienta y la sirenita*.

Como afirma (Carmen y Álvarez, 2017, p. 01) "La competencia literaria se entiende como un com-

Tabla N°1. Análisis de datos primer taller.

TALLER N°1				
PREGUNTA	CÓDIGO	UNIDADES DE ANÁLISIS	CORRECTO	INCORRECTA
¿Cómo es el nombre de la niña?	T1B	Laura	El estudiante logra identificar información explícita dentro del texto, como es el caso de los nombres de personajes.	
¿El papá de qué libro sacó el libro de las princesas?		Lo sacó de La Biblioteca	El estudiante logra identificar información explícita dentro del texto, tal como espacios físicos dentro del cuento.	
¿De qué princesa habla el cuento?		De cenicienta, blanca-nieves y sirenita	El estudiante logra identificar información explícita dentro del texto, como es el caso de los nombres de personajes.	

ponente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios". Teniendo esto en cuenta, se puede afirmar que los estudiantes presentan dificultades a la hora comprender e identificar información explícita dentro de un texto literario, esto debido a la falta de lectura y la poca motivación por esta, problemáticas evidenciadas dentro en el taller diagnóstico, que

en consecuencia generan, las falencias presentadas en el primer taller.

En base a los resultados obtenidos en el taller anterior, se puede evidenciar que los estudiantes representan un afianzamiento de sus habilidades para captar e identificar elementos específicos que se encuentran explícitamente dentro de la obra literaria que acaban de escuchar. Esto se

Tabla N°2 Análisis de datos segundo taller

TALLER N°2				
PREGUNTA	CÓDIGO	UNIDAD DE ANÁLISIS	CORRECTO	INCORRECTA
¿Qué encontró Tristán en el paquete que le dio su abuelo?	S1M	20 monedas de chocolate.	El estudiante logró identificar información explícita dentro del texto, en este caso objetos relevantes para la historia.	
¿De qué color era la barba que el abuelo le pintó a Tristán?		Negra	El estudiante logró identificar información dentro del texto, en este caso la descripción de diferentes objetos como color, forma, textura.	
¿Dónde se encontraba escondido el tesoro?		Debajo de la cama de Tristán	El estudiante logró identificar de manera correcta la información del texto, para poder responder de forma acertada lo referente a las características y posiciones de los objetos presentes en la historia.	
¿Qué encontró dentro del cofre?		Pintura y un parche en el ojo	El estudiante logró identificar información explícita dentro del texto, en este caso objetos relevantes para la historia.	

puede evidenciar en cada una de las preguntas, por este ejemplo, tomamos el número tres: **¿Dónde se encontraba escondido el tesoro?**

La respuesta correcta a esta pregunta es: *debajo de la cama de Tristán.*

Aunque este punto se preguntó sobre un aspecto algo extenso de la lectura, fue fácil para los estudiantes responder correctamente a la pregunta, presentando pocas fallas o confundiendo levemente el elemento original, pero acertando en la idea central que exponía el personaje del cuento.

Se hace necesario que el tipo de texto que se trabaje con los estudiantes esté formado hacia el gusto de ellos por medio de imágenes y dibujos para llamar la atención y que la lectura no se vuelva un ejercicio de aburrimiento (Peralta, 2005).

Tomando en cuenta la afirmación anterior, se había propuesto que en el desarrollo de este taller no se realizará una lectura oral, como se había realizado en el taller anterior, sino que, por el contrario, se les reprodujera un audiolibro que motivara a los estudiantes a estar atentos a la historia y fue mucho más eficiente el trabajo de comprensión.

Por esta razón, dentro de la aplicación de este taller los estudiantes se mostraron mucho más motivados al desarrollar de las actividades propuestas, esto permitió una mayor atención al audio-libro que se les estaba exponiendo, por consiguiente, una mejor comprensión e interpretación de la información. Esto permitió que los estudiantes lograran identificar con una mayor eficacia, que, en el taller anterior, la información que dentro del texto se exponía.

Tabla N°3 Análisis de datos tercer taller

TALLER N°3			
PREGUNTA	CÓDIGO	UNIDAD DE ANÁLISIS	TEMA Y ESTRUCTURA
Escribe una historia de terror de su interés	B2H	Había una vez un muñeco que se llamaba Chucky que era invocado por el demonio todo el día y noche se movía y aparecía en otro lugar el otro día Chuky mató un niño y en la noche se perdió y lo encontraron con un cuchillo matando gente.	El estudiante utilizó un personaje principal de una película de terror ficticia popular (Chucky: El muñeco asesino), con base en este personaje inventó una historia en tiempo pasado, caracterizada por una violencia y crímenes en contra de niños menores. En un primer momento realizó una descripción del personaje, en el cual incorporó la motivación y un poco de su historia ficticia. Luego desarrolló en su historia, varios crímenes que son cometidos por el muñeco asesino y para el final revelan cómo se encuentra el muñeco y se asume que debido a este hallazgo se conoce lo ocurrido.

El presente taller permitió analizar cada una de las producciones textuales de los estudiantes, siendo necesario informarse sobre el origen y características de los elementos que cada uno de los estudiantes utilizó dentro de la creación. Esto debido a que cada una de las producciones textuales de los estudiantes involucró elementos culturales del género de terror e incluso otros géneros, ya sea de películas, videos, series, novelas o cuentos, estos elementos permitieron que los estudiantes pudieran interpretar este género y desarrollar una historia que cumplieran con la petición realizada en la actividad.

Como afirma (Mullis, 2006, pág. 15) "Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal". Teniendo esto en cuenta, se puede explicar, por qué los estudiantes utilizaron tantos elementos externos muy fuera de su propia imaginación, casi haciendo una transcripción precisa de las historias originales.

Aun así, se pudo evidenciar que los estudiantes son capaces de interpretar y crear producciones escritas, que vayan acordes con un género literario específico, empleando elementos externos, de los cuales se apoya para las creaciones propias. Aunque, los estudiantes lograron crear un texto acorde a la actividad propuesta, no fueron capaces en su mayoría de innovar con nuevas temáticas o personajes creados por ellos mismos, esto refleja la poca creatividad de los estudiantes y su débil capacidad literaria para diseñar y reflejar nuevas ideas, temáticas o estructuras.

Haciendo un énfasis en el primer punto del taller, ya que, a diferencia de los otros puntos, en este caso los estudiantes debían pensar y construir un final alternativo o complementario para la historia que acababan de leer. Se pudo identificar que la mayoría de estudiantes logró continuar con el sentido del cuento, construyendo un final alternativo sobre el final que ya habían escuchado dando continuidad a la historia y solamente complementando con elementos, que en su punto de vista podía contener la historia, algunos inventando eventos y personajes que no aparecía o centrándose en uno solo en específico.

La escritura creativa implica generar escenarios y situaciones diferentes a los habituales. Los niños elaboran historias de manera natural dejándose llevar por la imaginación, le facilita llegar a lo inesperado y a la resolución de conflictos imaginarios de manera creativa. (Navarro, 2019)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que los estudiantes son capaces de generar y construir escritos literarios acordes con el hilo de una historia, creando nuevos personajes, escenarios o desarrollando los que ya estaban creados. Aunque presentan falencias, en la coherencia de sus escritos, pueden expresar adecuadamente las ideas. Se pudo apreciar dentro de los resultados obtenidos que los estudiantes podían identificar claramente valores de los personajes y de las acciones que realizan, respondiendo a las preguntas, principalmente con características, fueran positivas o negativas, escogiendo las positivas, influidas por la intención de la lectura, ya que la trama principal de la misma, se basaba en resaltar las cualidades buenas de cada uno de los personajes.

Tabla N°4 Análisis de datos cuarto taller

TALLER N°4			
PREGUNTA	CÓDIGO	UNIDAD DE ANÁLISIS	TEMA Y ESTRUCTURA
Pensaron e imaginaron un final que les gustaría que pasara en el cuento	A1P	Y el árbol vivió feliz para siempre y vivió feliz por toda la vida en el bosque.	El estudiante es capaz de crear un final alternativo al que presenta el cuento, tomando como referencia la temática de cuentos fantásticos los cuales son la felicidad.
¿Cuál fue el problema de la historia y cómo se resolvió?		El árbol le tenía envidia a toda la gente. Lo resolvió siendo amable con las personas.	El estudiante es capaz de identificar una temática como la envidia, pero no logra identificar de forma correcta cómo sucedieron los hechos.
¿Qué personajes te gustaría que fuera tu amigo?		El árbol seco: porque es un palo seco y me gustan mucho los palos secos.	El estudiante al escoger un personaje del cuento se identifica con el árbol seco, pero no lo hace por la personalidad de este sino porque ve un gusto así los árboles secos.
¿Cuál fue la parte más emocionante del cuento? ¿Le sorprendió el final? Por qué sí y por qué no.		Lo que más me gustó fue el final de la historia, me sorprendió porque tenían frutos.	El estudiante identificó que el final de aquel cuento era algo feliz, lo que a la mayoría de los estudiantes les llama la atención, de igual forma lo asocia con la solución de la problemática de la historia.
¿Cuál fue la parte que más le gustó de la historia y por qué?		El final donde los árboles estaban llenos de frutas.	El estudiante dio su aporte crítico de acuerdo a lo que le había llamado la atención.

Aun así, se puede afirmar que los estudiantes poseen capacidades de realizar una comprensión crítica de una historia, identificando puntos no tan explícitos de un texto, comparándolos y realizando juicios sobre la información reflejada en el texto para dar respuesta a las preguntas establecidas en el taller.

Tabla N°5. Análisis del quinto taller.

TALLER N.º 5			
PREGUNTA	Código	Unidad de análisis	Interpretación
En base a la lectura desarrolla un caligrama con la forma que desees	B1C	Mi caballo me ha dado mil alegrías mi caballo canta y toca la armonía y baila bueno mi caballo Galopa dentro de mi novillo de mí de las y delta en el prado guerrilla en la punta de mi papá mi caballo es rojo azul o violeta es naranja o verde	El estudiante fue capaz de comprender la información suministrada en el texto que se les leyó. Logró generar una interpretación clara de lo que quiso reflejar el autor de la obra y en base a esta interpretación creó la figura del caligrama como se le había indicado en el punto del taller.

Dentro de la aplicación del taller anterior, se evidencio el interés de los niños por la nueva actividad que estaban a punto de realizar, les generó gran curiosidad y motivación la creación de un caligrama, que combinaba palabras y dibujos al mismo tiempo, despertando la motivación y la creatividad de cada uno de los estudiantes para desarrollar su actividad.

Aun así, el punto más importante era la interpretación del texto que les había leído y la producción de un escrito que conformará las partes más importantes del mismo y que mantuviera coherencia con el texto original.

La interpretación del texto lo que se busca es que el niño separe el texto y entienda lo que está expresando el autor, para que de esta forma el niño pueda responder cualquier inquietud o pregunta que se le presente. (Bandom, 2002)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la mayoría de estudiantes tiene la capacidad de interpretar los textos y generar escritos en base

a su propia comprensión de lo que se expresa en cada uno de ellos. Con base en los resultados obtenidos, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes, comprenden las habilidades necesarias para realizar este trabajo, sin embargo, no todos tienen la capacidad de hacerlo con la exactitud que se espera alterando demasiado el texto y alejándose de la idea principal.

En el presente taller se realizó una actividad la cual era producción textual, en la cual tenían que inventar un cuento; aunque a muchos niños se les dificulto poder pensar en un tema, problemática, tiempo, espacio, para su cuento al final pudieron lograrlo. Los niños al principio no querían desarrollarlo ya que ellos nunca habían hecho ninguna actividad similar a esta. Muchos de los estudiantes crearon cuentos de fantasía y diversión, entre otros, al completar la tabla de producción textual debían redactar en una hoja la organización de su cuento. (Rosa María Tovar, 2005) La puesta en común les permite a los niños enriquecer los planteamientos de su texto con base en las ideas ofrecidas.

Tabla N°6 Análisis del sexto taller

TALLER N°6			
PREGUNTA	CÓDIGO	UNIDAD DE ANÁLISIS	TEMA Y ESTRUCTURA
¿Cuál fue el problema del cuento?	J1P	Que las tres princesas se escaparon del castillo y el padre necesitaba un hombre.	La estudiante realizó un texto en base a cuentos que ya había visto por medio de la televisión o de un libro, que se caracteriza por la representación de la convivencia con la familia.
¿Cómo será el final del cuento?		El padre de las princesas por fin pudo ser una familia feliz.	
¿Cómo empezaría el cuento?		Que las tres princesas eran mejores amigas y tenían varios castillos en sus vidas en sus territorios y no las dejó tener novio y por eso las tres princesas se escaparon para bailar los príncipes.	Se puede evidenciar que a la estudiante le atraen los cuentos de princesas y más cuando terminan con un final feliz

Tabla N°7. Análisis del séptimo taller

TALLER N°7			
PREGUNTA	CÓDIGO	UNIDAD DE ANÁLISIS	TEMA Y ESTRUCTURA
Luego de observar el intertexto escribirán lo entendido.	M1F	Que la niña tenía más poderes que el niño y al final el niño hizo que la rana que le había hecho magia le escupiera al príncipe de la niña y la niña le lanzó un hechizo al niño y salió volando.	Lo que la estudiante realizó en esta pregunta es que resumió lo que visualizó en el intertexto más no lo que entendió de este.
Crear un intertexto con el tema asignado donde se evidenciará lo aprendido en la actividad anteriormente desarrollada.		Lady bong tenía más poderes que el niño y el niño no tenía mucha envidia entonces se llegó el día de escuela y tenían que convertir un sapo en un príncipe y el niño lo convirtió en un sapo con corona y Lady Bog lo convirtió en un príncipe y el niño le empezó decir al sapo de él que no vomitara y entonces Lady bong le lanzó un hechizo de volar al niño.	Lo que hizo la niña fue buscar dos personajes de su gusto y contar lo que pasaba con ellos en los programas que había visto más no se lo inventó y tampoco realizó un intertexto.

Al iniciar el taller, se le explicó a los estudiantes el tema a tratar, “el intertexto”, aunque a los estudiantes al principio les pareció algo complicado

de entender, al final lograron tomar la idea; seguidamente, se presentó un video con el capítulo del intertexto de “Harry Potter”, todos los estudiantes

Tabla N° 8. Análisis de datos octavo taller

TALLER N°8				
PREGUNTA	CÓDIGO	UNIDAD DE ANÁLISIS	CORRECTO	INCORRECTO
¿Dónde deambulaba la Tarasca?	E1R	Antioquia, Quindío, Risaralda, caldas, Tolima y Huila.	el estudiante logró identificar explicación explícita dentro del texto como es el caso del lugar donde Deambulaba la tarasca.	
¿Qué habilidades posee la Tarasca?		Vuela como las ardillas, se transporta usando bejucos como los micos, es excelente nadadora.	el estudiante logró identificar explicación explícita dentro del texto como es el caso de las habilidades que poseía la tarasca	
¿De qué se alimenta la Tarasca?		Gallina criolla, carne asada, bandeja paisa, tamal, lechona, mazamorra y sancocho.	El estudiante logró identificar explicación explícita dentro del texto como es el caso de que se alimenta la tarasca.	
¿Por qué se transforma en hombre o mujer la Tarasca?		Para ir a los festivales en las ferias y divertirse	El estudiante logró identificar explicación explícita dentro del texto como es el caso de que factores influyen de que la tarasca se transforma de Hombre a mujer.	

se mostraron con un gran interés, después de esto redactaron lo que entendieron del intertexto, en este ejercicio la mayoría de estudiantes escribieron diferentes textos pero todos mantenían la misma temática central “la hechicería”. Se evidenció que varios estudiantes no querían responder al texto, pues solo se interesaron por ver más vídeos. Después se le pidió a cada estudiante que realizara un intertexto donde se evidenciara lo aprendido del video, otro grupo decidieron escoger otras temáticas como superhéroes, entre otros. De este taller se pudo evidenciar que a la mayoría de los estudiantes les gusta ver videos y esto los motiva

a escribir, los estudiantes fueron capaces de producir su propio intertexto gracias a la explicación y al video.

Con este taller se pudo evidenciar que los estudiantes presentan una facilidad para responder preguntas explícitas como se pudo evidenciar en todas las preguntas, las cuales fueron correctas. El objetivo de este taller es reconocer características de textos a partir de la lectura, recreación y disfrute de estos.

En este último taller se pudo evidenciar que los estudiantes ya estaban más atentos a lo que decía el texto, pudieron comprender mejor de qué trataba para contestar las preguntas correctamente. Los talleres desarrollados fueron de gran ayuda para su comprensión literaria y pudieron imaginar cómo ocurrieron los hechos de la historia. Por consiguiente, se logró ver el gran avance que se obtuvo en los estudiantes para que comprendieran mejor y se interesaran más por la lectura.

CONCLUSIONES

De la presente investigación se concluyó, en un primer momento, que se cumplió con el objetivo principal del proyecto el cual era "implementar una sala de lectura para fortalecer la autonomía y gusto hacia la lectura y escritura por medio de la literatura infantil para una mejor calidad de educación en los estudiantes del grado Tercero A de la institución educativa Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá. De igual forma sirvió para que los estudiantes tuvieran un gusto por la lectura y escritura creativa.

Asimismo, se logró identificar que los estudiantes en su mayoría se interesan más por unos géneros literarios específicos, los cuales son cuentos, relatos, historias o escritos con temáticas de terror, fantasía y ciencia ficción. Esto fue importante para conocer las motivaciones de los estudiantes, así como aspectos que podrían mejorar y fortalecer en sus hábitos de lectura.

Como resultado, se puede concluir que los procesos desarrollados con los estudiantes, generaron un gran impacto en el desarrollo de la competencia

literaria y en el fortalecimiento de las habilidades lectoescriturales, al evidenciar que los intereses y motivaciones de los estudiantes, hacía nuevos géneros literarios, son mucho más importantes y por lo tanto, se hace necesario aplicar estos conocimientos en el planeamiento e implementación de nuevas actividades pedagógicas en el aula.

RECOMENDACIONES

A los docentes se les recomienda:

- Buscar nuevos métodos para implementar el hábito de la lectura y escritura creativa, desarrollar actividades donde los textos no sean tradicionales porque es algo que los niños ya conocen y se van aburrir, en cambio con textos nuevos que nunca han escuchado van a imaginar y a relacionar tal vez con su vida cotidiana.

A los padres de familia:

- Se les recomienda influir al hábito dando ejemplo de ellos mismos, ya que si los niños los miran leer les va a llamar la atención, también pueden pedirles a los niños que se imaginen un cuento y que se los diga por medio oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, M. (septiembre de 2017). Obtenido de <http://www.cuentosinfantilesconvalores.com/2014/06/el-arbol-envidioso.html>
- Adolfo, R. M. (15 de Diciembre de 2015). *Repositorio Digital UPTC*. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8918

- Panta A., K. J. (2017). Enfoques metodológicos en el diseño de trabajos de investigación en el ámbito educativo. Utmach. Machala, México. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11258/1/ECUACS%20DE00053.pdf>
- Adriana Castro Pedraza, N. J. (2015). *Repositorio Digital UPTC*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1392/2/TGT-150.pdf>
- Ahumada Bolívar, D. M. (11 de Marzo de 2018). *Repositorio Universidad de la Costa*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11323/2985>
- Ana Rodríguez, A. E. (2015). *Repositorio Digital Universidad del Tolima*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1614/1/PROYECTO%20FINAL>
- Arnal. (1992). Obtenido de file:///D:/Mis%20documentos/Documentos/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf
- Artmann, P. (s.f.). Obtenido de <https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/nina-con-cinta-roja>
- auca. (27 de Marzo de 2018). Obtenido de <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/>
- Báez Galvis, Y.M. Vargas Corredor, Y.F. & Wilches Correa, M.A. (2022). La Sala de lectura: Una ruta hacia el desarrollo de la competencia literaria. (Trabajo de investigación). Escuela Normal Superior "La presentación" de Soatá.
- Carmen Alvarez, R.V. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura. *Biblios*, Pagina . 01.
- Cely, A. M. (2020). *Repositorio UPTC*. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3411/1/Fortalecimiento_compreension_lectora.pdf
- Delgado, M. P. (01 de Enero de 2009). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Obtenido de <https://doi.org/10.14483/22486798.3214>
- Ecured. (1980). Obtenido de https://www.ecured.cu/Competencia_literaria)
- Gardner. (1983). La Teoría de las Inteligencias Múltiples en la Práctica Docente en Educación. *Revista Electronica Educare*.
- Goleman, D. (1996). *Unir* . Obtenido de <https://www.unir.net/empresa/revista/cinco-aprendizajes-de-daniel-goleman-sobre-la-inteligencia-emocional/>
- Guarin, G. A. (2016). *Repositorio Digital UPTC*. Obtenido de file:///C:/Users/Yenny%20Pc/Downloads/TGT-424%20(2).pdf
- Haro. (2014). Obtenido de <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52adb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2003). Metodología de la investigación. 51. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>