

Editorial

Julieta Montoya Rojas / Carolina Parra Fonseca

Comprometidos con la divulgación científica y con los profesionales de la comunicación, se presenta la segunda edición de la Revista Cubun, con una mirada interesante desde el análisis semiótico del arte, la construcción de identidad territorial, la narrativa musical, la comunicación en el deporte y la memoria histórica, que evidencian una investigación rigurosa a través de diversas metodologías confluentes en resultados de gran significación, para la transformación de las comunidades. Visibilizar los procesos y resultados de cada proyecto de investigación, hace parte del ejercicio académico de quienes desean contribuir con el avance científico y el impacto de este en la comunidad científica como en el desarrollo de la sociedad. En este sentido, las investigaciones de la presente edición, son las siguientes:

“Comunicación y actitudes de los padres en la formación y desarrollo psicosocial de sus hijos en el deporte: el caso de la escuela de fútbol Gramadeportes de Ibagué”, es una investigación que tiene como objetivo principal identificar las actitudes y comportamientos de los padres de familia en el acompañamiento formativo y deportivo de sus hijos, para determinar si ello es conveniente o se convierte en una pesada carga para el adecuado desarrollo físico y cognitivo de los infantes. La metodología utilizada fue mixta, en donde se aplicaron encuestas y entrevistas a profundidad, y se llegaron a hallazgos importantes como el desarrollo de habilidades en los infantes, gracias al espacio de esta práctica deportiva.

Por otro lado, el proceso de construcción de identidad en la ciudad de Ibagué, se resignifica con la investigación: *“Identidad territorial de los hinchas de la ‘Revolución Vinotinto Sur’”*, en donde la expresión artística a través del grafiti, se convierte en una referencia territorial y barrial que caracteriza a una cultura creada alrededor de los hinchas del “Deportes Tolima”. La metodología utilizada tuvo un enfoque etnográfico y narrativo por medio de herramientas de recolección como historia de vida, entrevista narrativa, dispositivos tecnológicos de registros, observación y diario de campo, análisis de contenido de documentos, artefactos y pertenencias, entrevistas semiestructuradas y mapeo de espacios. Luego de un minucioso análisis de datos, la investigación logra determinar el proceso de construcción de identidad territorial y las dinámicas que alrededor de este proceso se desarrollan, para la generación de estructuras que dan identidad al trabajo en red.

La investigación *"Transformación de la música carranguera en sus composiciones, desde su origen y evolución en el departamento de Boyacá"*, evidencia los cambios que esta música tradicional ha experimentado gracias a la creatividad de jóvenes músicos que la fusionaron con otros géneros musicales, pero que, si bien han mantenido los mensajes culturales de sus letras inspiradas en la ruralidad y al trabajo del campesino, también han surgido nuevos mensajes en torno a problemáticas nacionales de tipo social, económico, político y tecnológico. Finalmente, con el objetivo de divulgar los resultados del proyecto demostró a través de un documental audiovisual, la evolución de la música carranguera y el impacto que ha tenido con la transformación de su género musical y los nuevos mensajes que ha incluido en sus letras.

La reconstrucción de la memoria histórica de Anganoy, un sector urbano-rural del occidente de Pasto, se trabajó a través del proyecto *"La radio alternativa como herramienta para la memoria. Hacia una reconstrucción de la memoria histórica del sector de Anganoy en Pasto, Nariño"*. En esta investigación, se puede evidenciar cómo desde una metodología basada en la etnografía, se lleva a cabo un intercambio entre adultos mayores y jóvenes estudiantes de este sector, para contribuir a la construcción del patrimonio cultural y rescate de la oralidad en pro de la conservación de la memoria histórica de Anganoy. Con esta dinámica de trabajo se logró un proceso de comunicación participativa que favorece el reconocimiento del territorio y su historia para las nuevas generaciones. Finalmente, la investigación ofrece como productos de resultado un Sitio Web, una Fan Page y un CD que son material de consulta abierta para toda la comunidad.

La investigación *"Historia y memoria oral de la violencia en Colombia, vista desde el RAP"*, demuestra a un género musical como herramienta fundamental en la creación de discursos que han marcado la historia de diversos contextos, donde se evidencia una postura crítica frente a problemáticas sociales y de violencia que se han vivido y, que deben mantenerse en la memoria histórica para que no vuelva a suceder ni afectar a los territorios. La música es un elemento importante en la vida de las personas y tiene la particularidad de favorecer la capacidad de recordación, y en el caso de este proyecto, de no olvidar los acontecimientos que hacen historia.

El *"Análisis descriptivo de los elementos semióticos presentes en pinturas universales. El Guernica, la historia mezclada con formas"*, es una investigación basada en la teoría de Greimas (1970) con un énfasis en la estructura descriptiva sin apartarla de la estructura narrativa del objeto, en donde se identifican diferentes elementos que denotan una interpretación de la obra de arte. Se evidencia que el desarrollo de este trabajo fue muy significativo, no solo por el análisis semiótico de una gran obra de arte, sino por la influencia que estas obras de arte refieren gracias a la personalidad del autor.

Las investigaciones que se abordan en esta edición, se destacan por un importante contenido en el rescate de la historia cultural de los pueblos, la reconstrucción de la memoria histórica en diferentes momentos de Colombia, la identidad territorial y la participación de la ciudadanía para contribuir con el desarrollo y transformación de la sociedad. No menos importante es el arte a través de la música y la pintura, como expresiones ilimitadas que favorecen la conservación de las manifestaciones tradicionales de un pueblo y sus representantes, para que las futuras generaciones tengan un referente fundamental del legado histórico-cultural de su territorio.