

Editorial

Mg. Lizeth Rocío Rojas-Rojas

El ser humano y las prácticas sociales que él construye para organizar su realidad son estratégicamente orgánicas. La dinámica de responsabilidad cultural que sobre él recae implica una introspección continua de la huella de su hacer en el mundo. De ahí, la importancia imperante del sujeto, de suplirse de herramientas analíticas que lo orienten en esta búsqueda de significación que puede parecer hostil, difusa y a veces incomprensible.

Para esta nueva entrega de la *Revista Cubun* se presentan seis artículos cuya puesta en general recae, precisamente, en brindar elementos teóricos y metodológicos que contribuyen al entendimiento de ciertas acciones, saberes y dimensiones de la experiencia humana que, no solo se enuncian desde la palabra, la literatura, sino que también se predicán a través de otros medios de construcción simbólica, para el caso que nos convoca: la música, la televisión y la pintura.

Estamos hablando, entonces, de diferentes sistemas semióticos que convergen discursivamente y se afectan entre sí. El norte disciplinar enriquece este supuesto a partir de la comunicación, la filosofía, la política y la sociología, entre otras.

Una primera mirada, en este *dossier* investigativo, relata de la mano de los personajes del capítulo número uno del libro, *Que la muerte espere*, del cronista colombiano, Germán Castro Caicedo, quienes a partir de elementos narratológicos condicionan su propósito de vida desde una convicción mística y esotérica emanada del satanismo como práctica ritual. Así mismo, aquello que sucede sucede con las prendas de vestir del cantante británico, *Harry Styles* que, siendo figurativamente recurrentes, le apuestan a un sistema axiológico cultural que trastoca la finalidad del entretenimiento y del espectáculo, para en ese devenir, consolidar formas de vida emergentes desde la moda como tejido significante.

8

Por otro lado, y siguiendo este orden de carácter simbólico, se encuentra la *televisión* y su potestad de generar procesos interpretativos desde el pensamiento, de lo que se ve con los efectos prácticos que esto produce. En suma, se esboza una relación de tipo hegemónico que comprende socialmente los mecanismos de respuesta ciudadana. Bajo esta misma línea social y cultural, aparece la *minga muralista* de un pequeño municipio de Putumayo, que perpetúa su cultura y defiende su territorio apostándole a una narración ancestral representada a través del poder de las imágenes. En últimas, estamos hablando de procesos visuales con cimientos patrimoniales que salvaguardan los intereses colectivos con participación directa de la comunidad.

Ahora bien, desde la filosofía política tenemos, en esta edición de la *Revista Cubun*, una reflexión sobre la posibilidad de transformación democrática hacia la contención de regímenes de *gobierno totalitario*. Lo anterior, recaba en la resignificación de las funciones potestivas de un Estado cada vez más inclinado en centralizar un actuar que no debe ir en contra de la libertad de su pueblo. Y es precisamente esta última, la que detona en el proyecto, *Relatos Internos*, un análisis de corte temático cuya finalidad se enfocó en visibilizar aquellas dinámicas de comunicación participativa, abierta y humana, que orientan un prospecto de vida digna en adolescentes privados de la libertad.

El contenido entregado por la *Revista Cubun*, en las páginas que siguen, imbrica una propuesta pedagógica que contiene los insumos necesarios, a partir de un trabajo exhaustivo y riguroso de los autores, para consolidar en los lectores visiones cada más críticas de las prácticas sociales y culturales que los circundan y de las que ellos son creadores, consumidores y partícipes ... en las que somos como humanidad una urdimbre de "seres apalabrados".