

# **Análisis descriptivos de los elementos semióticos presentes en pinturas universales. El Guernica, la historia mezclada con formas**

Ana Estefanía Molano-Cuadros<sup>1</sup>

## **Resumen**

Este artículo científico, tiene como objeto principal el análisis de la pintura Guernica de Pablo Picasso mediante la observación de un entorno de producción, de igual manera la composición de elementos y colores plasmados en esta. Para eso, se toma la teoría de Greimas (1970) con un énfasis en la estructura descriptiva sin apartarla de la estructura narrativa del objeto. Además, se ahondó en aspectos como la creación de uno de los ismos más importantes de la historia universal del arte, asimismo se indagaron los aspectos personales del autor que aportan grandes influencias en sus obras.

**Palabras clave:** Semiótica, pintura, Pablo Picasso, producción y arte.

<sup>1</sup> Estudiante del programa de Comunicación Social de la Universidad de Boyacá. Semillerista de Esfinge.

**Autor de correspondencia:** aemolano@uniboyaca.edu.co

**Fecha de recepción:** 2021-05-07

**Fecha de aprobación:** 2021-08-12

### **Cómo citar:**

Molano-Cuadros, A. E. (2022). Análisis descriptivos de los elementos semióticos presentes en pinturas universales. El Guernica, la historia mezclada con formas. *Revista Cubun*, 1(2), pp. 107-118

Descriptive analysis of the semiotic elements present in universal paintings.  
Guernica, history mixed with forms

## Abstract

This research article has as its main goal the analysis of the painting Guernica by Pablo Picasso by observing a production environment, in the same way the composition of elements and colors embodied in this one. For that, it takes the theory of Greimas (1970) with an emphasis on the descriptive structure without removing it from the narrative structure of the object. In addition, he delved into aspects like creation of one of the most important isms of the universal history of art, likewise he inquired personal aspects of the author that bring great influences in his works.

**Keywords:** Semiotics, painting, Pablo Picasso, production and art.

## Analyse descriptive des éléments sémiotiques présents dans les peintures universelles. Guernica, histoire mêlée de formes

### Résumé

Cet article scientifique a pour objectif principal l'analyse du tableau Guernica de Pablo Picasso en observant un environnement de production, de la même manière la composition des éléments et des couleurs qui s'y incarnent. Pour cela, la théorie de Greimas (1970) est reprise en mettant l'accent sur la structure descriptive sans la séparer de la structure narrative de l'objet. En outre, ils ont approfondi des aspects tels que la création de l'un des ismes les plus importants de l'histoire universelle de l'art, ainsi que les aspects personnels de l'auteur qui ont une grande influence sur ses œuvres.

**Mots clés:** Sémiotique, peinture, Pablo Picasso, production et art.

## Introducción

El arte surge como una necesidad de la humanidad por expresar y narrar su realidad, emociones y experiencias. En el mundo de las bellas artes tales como; la escritura, la poesía, la música, la danza, el teatro, el cine, la fotografía, la escultura, la arquitectura y la pintura se fundamentan con objeto de comunicar un escenario materializado que perdura a través del tiempo. La expresión pictórica se remonta al descubrimiento de pictogramas hechos en rocas por civilizaciones paleolíticas, quienes utilizaban pigmentos naturales (carbón, tierra y sangre) para representar actividades de caza (Ortega, 2018); a este tipo de arte se le denominó arte rupestre.

A lo largo de la historia el tiempo cumple una tarea muy importante, ya que efectúa la función de marcador en las diferentes corrientes artísticas. En el siglo XX el arte llega a su máximo auge específicamente en Europa con la creación de los ismos<sup>1</sup> artísticos en donde los pintores elaboraron de forma libre, diferentes obras cada una con un mensaje único. Grandes obras como las de Picasso albergan un gran contenido de substancias explícitas e implícitas, las cuales reflejan un escenario cultural y emocional. Este artículo plantea un análisis de estos valores con la intención de afirmar la importancia cronológica en donde fueron realizadas las pinturas y si los gustos y juicios del autor se ven reflejadas en estas.

## Consideraciones sobre la pintura La Guernica de Pablo Picasso

Pablo Diego, José Francisco de Paula, Juan Nepomuceno, María de los Remedios, Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso, más conocido como Pablo Picasso, fue un pintor, escultor y escritor español. Nació en Málaga el 25 de octubre de 1881 y falleció el 8 de abril de 1973 en Mougins-Francia. Es considerado el precursor con George Braques del movimiento artístico, cubismo.

El cubismo es una corriente artística que se caracteriza por el uso marcado de figuras geométricas (círculo, óvalos, cilindros, entre otros). Según Cottington (1999) esta vanguardia toma como inspiración el impresionismo; en este se valora la naturaleza de una manera más figurativa y evidente. La ligadura entre dos aspectos importantes como lo es la forma y el color, en el arte impresionista accede a una perspectiva más evidente de los valores emitidos por el pintor mientras que el cubismo, permite un análisis más personal de las obras, pues rompe los cánones estéticos de perfección a través de las formas, puesto que se realiza un ejercicio que impulsa a mirar los objetos desde varios puntos de vista.

A pesar de adquirir el nombre de cubismo en las representaciones pictóricas nunca se encuentran figuras cúbicas, al contrario, el cubismo consiste en reconocer la naturaleza bidimensional del lienzo y no recrear la tridimensionalidad (Vauxsells, 2014).

---

<sup>1</sup> Ismo: término utilizado, principalmente, para denominar a cualquiera de las tendencias o escuelas artísticas contemporáneas, cada una de las cuales proclama sus propias características que las diferencian de los otros estilos.

La pintura "*Las señoritas de Avignon o Les Femelles d'Avignon (1907)*" es la primera obra con este estilo geométrico en su estructura. La composición de esta toma como base las pinturas de: Cezánne<sup>2</sup> en la representación de mujeres semi-desnudas, El Greco<sup>3</sup> con su obra *Visión del Apocalipsis* y el arte primitivo con sus máscaras africanas. En esta primera obra Picasso desde su perspectiva innovadora y poco convencional demostró cómo el realismo no es la única forma de narrar lo convencional, incluyendo la profundidad y la representación de la anatomía humana.

Con el descubrimiento de este estilo, Picasso empezó a utilizar estos recursos figurativos de manera habitual lo que le llevó a tener un sello personal. Con este también se encontró una nueva forma de contar la realidad, ya que el autor en la mayoría de sus cuadros relata su cotidianidad e intereses personales.

El objeto de análisis tomado para la realización de este artículo es la pintura, "*Guernica*" considerada una de las obras más relevantes en la historia del arte universal. En la observación del objeto se puede evidenciar una gran carga de contenidos analíticos, por esta razón, se focaliza a un análisis en la composición de las figuras y el color que contiene y en la influencia que poseen los hechos históricos en ella.

## Consideraciones sobre el objeto de análisis o partes del studium

El *Guernica* (imagen 1) pintada en 1937 tiene como tema la masacre que tuvo la ciudad española del mismo nombre durante la Guerra Civil Española el 26 de abril de 1937, en ella se muestra el sufrimiento y el padecimiento que vivieron los ciudadanos, dado que la población se hallaba en la dictadura de Francisco Franco, debido a que este permitió el simulacro de un bombardeo aéreo por parte de las tropas fascistas, sin ninguna justificación a una población indefensa. Estos ataques conllevaron a la muerte de 300 civiles aproximadamente. Por ello en el signo se encuentran una considerable cantidad de rostros (6), animales (3) y partes de cuerpos desmembrados por toda la pintura, los cuales interpretan la crueldad de los acontecimientos.

---

<sup>2</sup> Paul Cezánne pintor francés posimpresionista, considerado el padre de la pintura moderna.

<sup>3</sup> Pintor. Uno de los grandes maestros universales y un adelantado de la abstracción pictórica, que influyó en las vanguardias del siglo XX

Imagen 1. Guernica. Museo Reina Sofía



112

Esta obra contiene un nivel de figuras un tanto abstractas, sin llegar a su totalidad, ya que no se puede inferir el entorno plasmado, la composición de las figuras y la continuidad de las mismas, pero se encuentra un grado de iconización visible, pues localizamos extremidades y rostros humanos con características específicas que nos permite descubrir emociones, apariencia e incluso el sexo de los objetos. Por otra parte, también se plasma la anatomía de animales muy emblemáticos en la cultura española como lo es el caballo y el toro estos animales son utilizados en la tauromaquia, uno de los mejores eventos tradicionalistas del país, “un espectáculo que nació en España en el siglo XII cuando la nobleza abandona el toreo a caballo y la plebe comienza a hacerlo a pie, demostrando su valor y destreza” (Von Dalguel, 2007).

Esta vanguardia cuenta con varios tipos de cubismo que son: el cubismo pre-analítico, escénico, analítico y sintético. El Guernica hace una hibridación entre los dos últimos.

El cubismo analítico se considera como el “cubismo puro” y de difícil interpretación, donde las figuras son descompuestas, a través del uso de diversas formas geométricas. Las obras impregnan los tonos monocromáticos (negros y blancos) y algunos subtonos grises. (Moreno, 2018). Por otra parte, se encuentra el cubismo sintético, este se caracteriza por el mantenimiento de rasgos fisonómicos esenciales, los cuales contribuyen a una mejor visualización de elementos genéricos.

En las figuras espaciales se puede observar que estas tienen una proxémica con un nivel de cercanía máxima, pues todas las figuras están muy juntas entre sí, lo que lleva a tener una composición saturada de elementos e incluso desordenada, pero en realidad mantiene una composición triangular donde se ubican los actores más relevantes en el centro. Además esta pintura cuenta con un registro fotográfico realizado por Dora Maar<sup>4</sup> durante el tiempo de elaboración de la obra.

Esta composición cuenta con unos valores de dimensión de 3,49 m de largo x 7,77 m de ancho convirtiéndola en la obra más grande hecha por el autor. La principal causa del gran tamaño según Alvares (2017) es para expresar cómo el poder republicano era mayor que el de sus opresores los fascistas, por tal razón se encuentra una relación directa la dimensión con la no dobladura y resistencia. A partir de ello, se encomendó a Picasso retratar el contexto maquiavélico por la que acongojaba a España. Las figuras geométricas usadas en la constitución de los personajes son muy variadas, ya que en los rostros utilizan óvalos quienes dirigen su mirada hacia arriba en señal de clemencia, sus cuerpos están conformados por triángulos, que conectan con las extremidades superiores e inferiores.

En la parte inferior derecha se ubica una mujer quien es el único personaje humano que se encuentra de cuerpo completo, para la contextura de su cuerpo se utilizan triángulos en las piernas, una de ellas se posa delante de la otra dando la sensación de movimiento; algo particular de este elemento son las líneas usadas en la espalda que

generan cierta pesadez en esta parte del cuerpo visto que, no tiene nada tangible que perturbe su postura.

“El *Guernica* contiene referencias a la historia del arte. Está la *Madonna con el niño (1609)* del Renacimiento italiano” (Mena, 2017) y *Piedad del Vaticano (1499)* (ver anexos) en la versión de Picasso se halla en la parte izquierda del mural. En ella se utiliza el mismo patrón de figuras que en la anterior, solo que esta está representada en un plano medio y en sus brazos contiene un bebé quien es el foco de esta representación. En el otro extremo se sitúa otra mujer que se acierta en un edificio en llamas, ella tiene sus brazos en localización vertical.

También se sitúan dos rostros los cuales no tienen cuerpo, sin embargo, están acompañados de sus extremidades superiores (brazos), lo que se infiere a una mutilación y desmembramiento. En la parte inferior está la única figura masculina, pues en su mano está empuñando una espada que está partida, a su vez en la misma mano hay una flor blanca; en la parte superior también se localiza el otro rostro, solo que este en su mano tiene un candelabro.

A pesar de la cantidad de representaciones humanas en la composición, los protagonistas del cuadro son los animales un toro, una paloma y un caballo ubicados en el mismo orden de izquierda a derecha en la pintura. El toro es el único elemento que dirige su mirada hacia al frente, además está acompañada de un semblante sereno a diferencia del caballo. La paloma se sitúa en la mitad de estos dos animales, ella tiene una de sus alas rotas, su expresión es igual que la de los demás participantes.

<sup>4</sup> Artista plástica, pintora, fotógrafa y escultora francesa.

El caballo es el elemento de mayor tamaño de todo el cuadro, su cuerpo está en una posición de movimiento, ya que una de sus patas está delante de la otra; además hay una lanza que está atravesando su cuerpo, este objeto está generando dolor en el animal, ya que en su rostro se puede evidenciar el daño que vive.

El entorno de la pintura es la mezcla de dos escenarios urbanos. Una de las mitades del cuadro (derecha) se restringe a mostrar ambientes arquitectónicos de una casa, hay una puerta, una ventana, baldosas y paredes. En la otra mitad se puede observar una calle que está acompañada de las ruinas que hay a causa del bombardeo.

En la parte superior de la pintura se encuentra una bombilla, este elemento emite luz en la oscuridad, igual que el candelabro que está al lado de este, lo que muestra un ambiente nocturno, asimismo la gama de color usada de colores oscuros se asemeja a una escena fúnebre.

En la figura 2 está representada la escala cromática del cuadro. Se implementó tonos monocromáticos (negro y blanco) y variaciones en la gama de tonos grises. " No ves cómo salta la sangre o una cosa tipo gore, sino que él racionaliza el horror para que tenga un sentido universal y eterno" (Mena, 2017).

Basados en el postulado de la teoría del color, el tono gris es un color sin fuerza, desapacible en donde se representan los sentimientos sombríos; "el gris es el color de todas las miserias que acaban con la alegría de vivir" (Heller, 2004. p. 270). Este color está relacionado con el mal tiempo, lo

Figura 2. Escala cromática



cruel e inhumano, la falta de sentimiento. En el caso de los animales este color permite el camuflaje sin importar su tamaño. Todas estas emociones se ven representadas en la pintura, pues el color que más predomina es el gris, por ende, se evidencia la carga de emociones negativas en el mensaje del cuadro, ya que toma como escenario uno de los eventos más difíciles en la historia española y mundial.

En la pintura el escenario del cuadro es totalmente negro, este color simboliza la violencia y la muerte. Dentro de la composición, el toro tiene una gran cantidad de este. El negro está asociado con los fascistas y la brutalidad: "todas las agrupaciones políticas cuyos miembros se consideran dueños de las vidas ajenas suelen adoptar el color simbólico de la muerte para expresar su disposición de sacrificar las vidas de otros en favor de sus convicciones" (Heller, 2004, p.145). En este caso, el toro hace referencia al fascismo, ya que fueron los Fascistas los que bombardearon Guernica matando a miles de personas inocentes.

El tono blanco simboliza nobleza, pero a su vez es debilidad. Este tono es el menos usado en la pintura (de forma pura). En la parte inferior se encuentra



una flor de color blanca, ella está alrededor del sufrimiento como símbolo de paz y esperanza. También permite dar luz a la escena de la desolación y muerte.

La textura utilizada en el cuerpo del caballo es igual a las letras de un periódico, ya que en el momento de realización de la pintura Picasso habitaba en Francia. Inspirado en las fotografías y noticias que vio del bombardeo e influenciado por el sentimiento de dolor que vivieron estas personas decide retratarse en su obra. (Uribarri, 2013) señala que se puede inferir al caballo con la representación del pueblo español.

Las figuras actorales en esta obra se dan en un rol actorial, este nos permite saber las características físicas para realizar una clasificación de género. En la serie de National Geographic Channel, "Genius Picasso" muestra de una manera más biográfica la influencia que tiene la vida personal en sus obras. El gusto de pintar mujeres en sus cuadros se debe a que él las considera su máxima inspiración, y Guernica no es la excepción. De igual manera, los comportamientos sociales de la época tienen una gran relevancia, ya que los varones están sujetos a tratos más bruscos (Davis, 1973) y por esta razón solo se percibe un rostro masculino que tiene una espada en su mano, mientras que las mujeres están en estado de tragedia familiar.

Las figuras de la pintura se transforman en actores con sus expresiones faciales, ya nos están narrando su sufrimiento, angustia y desolación, pues estas personas están luchando para salvar sus vidas

frente al ataque. Los animales que se encuentran en la pintura son los protagonistas de la obra, según Davis (1973). La etología<sup>5</sup> permite saber con certeza lo que significan ciertas conductas. El toro no desarrolla en totalidad la visión, por esta razón su mirada suele ser menos expresiva, de igual manera, optan por mirar fijamente cuando quieren atacar, mientras que el caballo genera un bramido cuando se encuentra en situación de peligro; son seres pacíficos que solo atacan cuando se está en riesgo, ellos acuden a la huida sin importar los daños que les pueda causar. Su comportamiento habitual es dócil y amigable. El toro representa el gobierno maquiavélico y el caballo el pueblo oprimido. La paloma es el signo de paz que en este caso no culmina su objetivo.

La manipulación por compasión ejercida por un gobierno ajeno (Nazis) hace que los fascistas tomen la decisión de permitir bombardeos aéreos sin ninguna razón a esta población. Un hecho trágico como este crea un modelo de divulgación, pues la idea de la oposición al pedirle a Picasso la realización del cuadro tiene como eje enseñar los actos de lesa humanidad cometidos por los Nazis en colaboración del grupo Franquistas y con ello, derrocar una dictadura violenta.

La muerte, el dolor y el sufrimiento surgen como valoraciones éticas que emergen de la obra. Muerte por la cantidad de personas que fueron acibilladas no solo en la obra sino en tiempo real, el dolor físico que sintieron los ciudadanos a causa de los bombardeos y explosiones y el dolor emocional al ver como sus seres queridos y demás personas

---

<sup>5</sup> Etología: estudio del comportamiento animal.

inocentes mueren, también se puede colegir el dolor que vivió el resto del país por este hecho macabro. El sufrimiento es el valor más fuerte, según la semiótica del cuerpo, la ortografía facial cumple una cualidad importante "Se encuentran elementos de un alto poder semiótico como los ojos, que, a su vez, se articulan en cejas, pestañas, párpados y ojos propiamente dichos" (Saramago, 2007). Los ojos, en el contexto del rostro, son capaces de articular un complejo proceso semiótico que llamamos mirada, de un enorme potencial comunicativo, tal como nos lo revela el estudio de los rituales de interacción (Goffman, 1974). Las miradas de los personajes expresan padecimiento, sus bocas están emitiendo gritos desgarradores y sus ojos están direccionados hacia arriba en señal de clemencia.

### **Consideraciones del objeto**

Los hechos históricos como las guerras son asuntos que nos afectan a todos como sociedad sin importar la ubicación geográfica, nacionalidad o demás aspectos sociopolíticos que existan. La desigualdad social es un problema inmenso, ya que vivimos en un eterno donde se cree que la persona con más riquezas y bienes es un ente con principios morales, pero en la gran mayoría de los casos esta hipótesis cae en error. El poder jacta a las personas así no se quiera, y no necesariamente tiene que ser socioeconómicos. Esta afirmación se puede trasladar a cualquier escenario donde se ejerce una presión superior a otra persona.

El tener un pensamiento distinto y con argumentos fomenta una perspectiva crítica del mundo donde coexistimos. Las nuevas ideologías son capaces

de cambiar el rumbo de una sociedad entera, generando una de las principales fuerzas motoras de una revolución, pues en sus cimientos de pensamiento se encuentran inconformes con las problemáticas que se está ejerciendo en un gobierno, donde se vean afectados los derechos fundamentales de la humanidad y no solo esto, también se pisoteen los derechos de un país. Las dictaduras son la ejemplificación más exacta de las desigualdades sociales. La democracia como la conocemos, como el derecho de elegir y ser elegido es vulnerado en las dictaduras hacia el poder, pues el puesto de mandatario principal es tomado a la fuerza por individuos militarizados.

En estos casos se ajusta el sistema social a las preferencias de este nuevo dirigente, se impone una nueva forma de pensar, las creencias morales tienen que continuar una misma línea, en los países iberoamericanos, la religión y el dogma más fuerte que tenemos es la creencia de un Dios como ser omnipotente, en donde se ve de manera indiferente al que no piense igual a mí. Las tradiciones es uno de los factores más importantes que tenemos, gracias a ella, nos constituimos como una sociedad distinta de otras, pero ¿qué tan buena es la tradición? En nuestras culturas se convirtió en tradición el poder heredado de las mismas familias en el poder, donde nunca se ha visto un avance significativo para el pueblo, al contrario, cada vez más retrocedemos, caemos en los mismos errores, promesas falsas de cambio y en el mismo conflicto.

Al estar en una sociedad donde se ven afectados y censurados los valores de oposición y sentimientos de inconformidad, se busca una estrategia que fusione como agente emancipador y es ahí

cuando el arte en todas sus versiones interviene. Las pinturas nos permiten realizar un ejercicio de catarsis, sacamos de nuestro interior todas esas emociones que pueden ser las mismas que miles de personas más, que se encuentran en esta misma situación, al plasmar una realidad social en donde no existan los abusos de poder, la manipulación, el hambre, la pobreza y la violencia. Mi discurso aportaría un cambio de pensamiento colectivo, para así poder llegar a un bien común.

## Conclusiones:

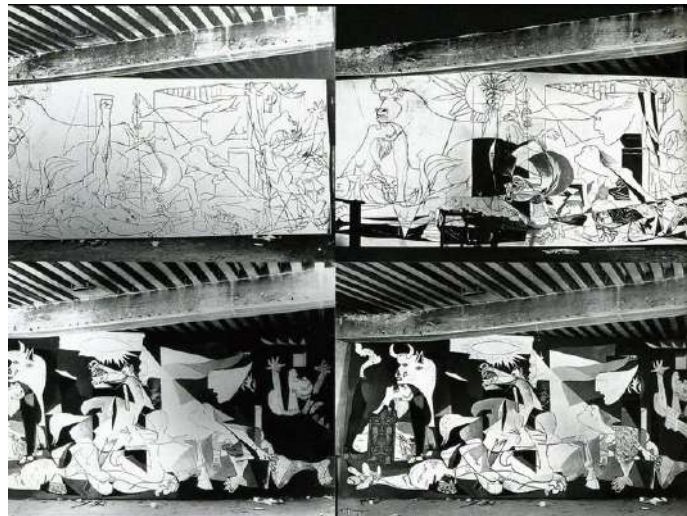
El análisis de la obra Guernica desde un enfoque más profundo, permitió ver el arte como práctica social de una forma más amplia, ya que descubrí nuevos aspectos que antes eran invisibles para mí y además me ayudó a contestar preguntas que antes tenía frente a este. Las representaciones de una realidad por medio de animales es lo más fascinante que puede hallar, en un inicio consideraba que las personas eran el centro focal de la pintura, pero en cuanto la investigación avanzaba, percibí a la España abatida dada como país, cada elemento se complementa y le da un realismo a la obra con cada estructura, no es el entorno o estos actantes, era expresar de una manera tacita un gobierno opresor, un pueblo abatido por la guerra, el poder y la violencia, llevadas al límite de la agonía y la crueldad a sus pobladores. Con esto me di cuenta que la simbología cumple un papel importante en nuestra cultura, los colores, las miradas, las figuras, la dirección y demás componentes analizados se sitúan en un espacio no como casualidad sino como un agente de significado de realidad.

## Referencias bibliográficas:

- Alfonso, M. (2013). *Etología del toro bravo: entre el campo y el ruedo*. Recuperado de: <http://anvtmexico.com/Documentos/ETOLOGIA%20DEL%20TORO%20BRAVO,%20CAMPO%20Y%20RUEDO..pdf>
- Alvarez. M. (2017). El Guernica de Picasso: historia de un souvenir. Recuperado de: <https://www.jot-down.es/2017/03/guernica-picasso-historia-souvenir/>
- Anónimo. (2013) ¿Qué significan las imágenes del Guernica? *Revista Semana*. Recuperado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/que-significan-las-imagenes-del-guernica/515063/>
- Cottingham, D. (1999). *Cubismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery) (Vol. 2). Encuentro*. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q5VZ7jtf2TkC&oi=fnd&pg=PA6&dq=cubismo+de+picasso&ots=HL07m-Dt6w3&sig=-6ZcQ9Jq5c0FvxnPbS\\_gUC9BATU#v=onepage&q=cubismo%20de%20picasso&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q5VZ7jtf2TkC&oi=fnd&pg=PA6&dq=cubismo+de+picasso&ots=HL07m-Dt6w3&sig=-6ZcQ9Jq5c0FvxnPbS_gUC9BATU#v=onepage&q=cubismo%20de%20picasso&f=false)
- Finol, E. (2010). *La corposfera: para una cartografía del cuerpo*. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#starred/FMfcgxwCgLzK-qhXwGHkNCszlZHWxVIKp?projector=1&messagePartId=0.12>
- Flores, J. (2019). El Guernica de Picasso paso a paso. Recuperado de: [https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/guernica-picasso-paso-a-paso\\_12698](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/guernica-picasso-paso-a-paso_12698)
- Goffman. E. (1974). *La semiótica de lo cotidiano*. Recuperado de: <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v15n0.1233>

- Greimas, A. (1970). *Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico*. En A.A.V.V. Análisis estructural del relato. Buenos Aires, Argentina: Tiempo contemporáneo. Recuperado de: <file:///C:/Users/LENOVO%20PC%20LAGO/Downloads/885-Texto%20del%20art%-C3%ADculo-4175-1-10-20150906.pdf>
- Heller, E. (2004). Psicología del color. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/stein/wp-content/uploads/sites/734/2019/02/Psicologia-del-color.pdf>
- Imaginario, A. (2018). Cuadro Guernica de Pablo Picasso. Recuperado de: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-guernica-de-pablo-picasso/>
- Jiménez, M. (2010). Guernica de Picasso y la Escuela de Nueva York (1939-1947). Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/download/.../28352>
- Kald, C (2019). Picasso, el arte de convertirse en genio. Recuperado de: [https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/picasso-arte-convertirse-genio\\_12643](https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/picasso-arte-convertirse-genio_12643)
- Leal, P. (2019). Guernica. Recuperado de: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>
- Lenk, S. (2016). Etología equina. Recuperado de: <https://www.escueladelcaballo.es/etologia-equina/>
- Maar, D. (1937). Registro fotográfico. Museo Reina Sofía, Madrid, España. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/reportage-sur-levolution-guernica-reportage-sobre-evolucion-guernica-0>
- McCully, M. (1993). Guernica y la historia del arte. Recuperado de: <https://www.elcultural.com/revista/letras/Guernica-La-historia-de-un-icone.../16170>
- Mena, M. (2018). ¿Por qué nos fascina el “Guernica”? Recuperado de: <https://www.xlsemanal.com/conocer/arte/20170403/nos-fascina-guernica.html>
- Ángel, M. (1499). Piedad del Vaticano. Escultura. Basílica de San Pedro. Ciudad del Vaticano, El Vaticano.
- Moreno, J. (2018). Cubismo analítico y sintético. Recuperado de: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/cubismo-analitico-y-sintetico-diferencias-2195.html>
- Niño, H. (2014). Tauromaquia... el arte del toreo. Recuperado de: <http://tauromaquiarte.weebly.com/origen-e-historia.html>
- Picasso, P. (1937). Guernica. Pintura. Museo Reina Sofía, Madrid, España. <https://www.museoreinasofia.es/>
- Picasso, P (1907). Señoritas de Avignon. Pintura. Museo de Arte Moderno (MoMA), New York, Estados Unidos. <https://www.moma.org/collection/works/79766>
- Saramago, J. (2007). Orografía facial. Recuperado de: <https://slideplayer.es/slide/2310364/>
- Uribarri, F. (2017). ¿Por qué nos fascina el “Guernica”? Recuperado de: <https://www.xlsemanal.com/conocer/arte/20170403/nos-fascina-guernica.html>

## Anexos:



Registro fotográfico Guernica. Museo Reina Sofía



Las señoritas de Avignon. MoMA



Piedad del Vaticano. Basílica de San Pedro