

# Historia y memoria oral de la violencia en Colombia, vista desde el RAP

Rubén Darío Vásquez-Manrique\*<sup>1</sup> 

## Resumen

El presente documento resalta la importancia del Rap, la memoria y la memoria oral como formas de transmisión de hechos históricos y como medios que brindan la posibilidad de que sujetos y colectivos sociales que han sido enajenados puedan relatar a partir de sus discursos algunos eventos que han marcado la historia de sus contextos. En este sentido, se hace necesario propiciar espacios donde discursos como el Rap puedan exponer más que sonidos y ritmos para centrarse en la divulgación de asuntos específicos como hechos históricos de la violencia que se enuncian a través de sus líricas y que intentan asumir una postura crítica de las problemáticas sociales de los contextos en los que viven. De este modo, esta reflexión se sustenta en conceptos de las ciencias sociales que aplicados al análisis e interpretación de dos entrevistas a raperos y sus canciones dejan entrever la relevancia de estos corpus como materiales de estudio y acervos fiables para comprender la historia violenta de Colombia. Se puede concluir que el Rap es un discurso que ostenta la capacidad de mantener viva la historia, representar múltiples realidades, potencia el pensamiento crítico de los oyentes y posibilita entender que revolución también es alzar la voz y no dejar en el olvido el pasado.

**Palabras clave:** Análisis, memoria, oralidad, violencia, RAP.

\* Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Uptc.

<sup>1</sup> Colombiano, Magíster en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Docente titular de la Escuela Normal Superior "La Presentación" Soatá y docente catedrático de la Especialización en Pedagogía de la lengua Castellana y Literatura, Uptc.

**Autor de correspondencia:** ruben.vasquez@uptc.edu.co

**Fecha de recepción:** 2021-03-23

**Fecha de aprobación:** 2021-08-13

### Cómo citar:

Vásquez-Manrique, R. D. (2022). Historia y memoria oral de la violencia en Colombia, vista desde el RAP. *Revista Cubun*, 1(2), pp. 91-106

## History and oral memory of violence in Colombia, seen from RAP

### Abstract

This document highlights the importance of the Rap, memory and oral memory as ways of transmitting historical facts and as means that provide the possibility for subjects and social groups that have been rejected can tell us through their discourses some events that have marked the history of their contexts. In this sense, it is necessary to provide spaces where discourses such as Rap can expose more than sounds and rhythms to focus on the disclosure of specific issues such as historical facts of violence that are enunciated through their lyrics and try to take a critical stance on the social problems of the contexts in which they live. Thus, this reflection is based on social science concepts that, when applied to the analysis and interpretation of two interviews with rappers and their songs, reveal the relevance of these discourses as study materials and reliable collective memories to understand the violent history of Colombia. It could be concluded that Rap is a discourse that has the capacity to keep history alive, represent multiple realities, empower the critical thinking of listeners and make it possible to understand that revolution also means raising one's voice and not forgetting the violent history of the country.

**Keywords:** Analysis, memory, orality, violence, RAP.

## Histoire et mémoire orale de la violence en Colombia, vue du RAP

### Résumé

Ce document souligne l'importance du Rap, de la mémoire et de la mémoire orale en tant que formes de transmission d'événements historiques et en tant que moyens qui offrent la possibilité à des individus et groupes sociaux aliénés de relater certains des événements qui se sont produits à travers leurs discours qui ont marqué l'histoire de leur contextes. En ce sens, il est nécessaire de promouvoir des espaces où des discours tels que le rap peuvent exposer plus que des sons et des rythmes pour se concentrer sur la divulgation de problèmes spécifiques tels que les faits historiques de violence qui sont énoncés à travers leurs paroles et qui tentent d'assumer une position critique. .des problèmes sociaux des contextes dans lesquels ils vivent. Ainsi, cette réflexion s'appuie sur des concepts issus des sciences sociales qui, appliqués à l'analyse et à l'interprétation de deux entretiens avec des rappeurs et leurs chansons, révèlent la pertinence de ces corpus comme matériaux d'étude et collections fiables pour comprendre l'histoire violente de la Colombie. . On peut conclure que le rap est un discours qui revendique la capacité de garder l'histoire vivante, de représenter des réalités multiples, de responsabiliser l'esprit critique des auditeurs et de permettre de comprendre que la révolution élève aussi la voix et n'oublie pas le passé.

**Mots clés:** Analyse, mémoire, oralité, violence, RAP.

Cuando está de veras viva, la memoria no contempla la historia, sino que invita a hacerla. Más que en los museos, donde la pobre se aburre, la memoria está en el aire que respiramos; y ella, desde el aire, nos respira.

(Galeano, 1998, p.216).

## Introducción

A través de la historia, Colombia ha sido un país azotado por la violencia que ha generado masacres, desplazamientos forzados, genocidios, entre otros aterradores casos que han quedado en el olvido por falta de interés y por la poca consciencia de las personas sobre los eventos caóticos que han sucedido en esta República y, que deberían estar presentes en la memoria de las personas para no cometer los mismos errores del pasado. En este sentido vale la pena abordar un discurso tal como el Rap, pues este es una forma de memoria oral que es tratada por un colectivo cultural el cual ostenta la facultad de narrar sucesos acaecidos que han marcado la historia violenta en Colombia. Además, se debe entender esta música como forma de expresión y un discurso que se convierte en un instrumento para recrear el pasado, el cual es merecedor de ser observado desde su función práctica en el medio social y desde la intención comunicativa que adquiere en determinado contexto.

En primer lugar, se dirá qué es historia, memoria, memoria oral y cuál es la importancia de cada una en la narración de algunos eventos violentos en Colombia, como una forma de mantener vivo un recuerdo. En segundo lugar, se dará una definición

de oralidad y su facultad de recrear hechos históricos que han sido vividos por algunas personas o comunidades. En tercer lugar, se darán conceptos sobre violencia y la música Rap. En seguida, se presentará el corpus y, consecuentemente, se hará un trabajo de interpretación por parte del autor del texto. Finalmente, se escribirá algunas conclusiones a modo de cierre del trabajo de análisis de las canciones para, así quizá, entrever elementos históricos en el discurso oral de estos cantantes de Rap y poder llegar a colegir juicios de valor que posibiliten comprender realidades de otros individuos a partir de sus discursos con los cuales intentan mantener los recuerdos y experiencias que han marcado su vivir.

### Sobre el concepto de historia

Para hablar de este término, seguramente, se podría acudir a distintas disciplinas, sin embargo parece pertinente citar a Lucien Febvre, quien dice que

La historia es la ciencia del hombre, ciencia del pasado humano. Y no la ciencia de las cosas o de los conceptos. Sin hombres ¿quién iba a difundir las ideas? Ideas que son simples elementos entre otros muchos de ese bagaje mental hecho de influencias, recuerdos, lecturas y conversaciones que cada uno lleva consigo. ¿Iban a difundirlas las instituciones, separadas de aquellos que las hacen y que, aun respetándolas, las modifican sin cesar? No, solo del hombre es la historia, y la historia entendida en el más amplio sentido. ...La historia es ciencia del hombre; y también de los hechos, sí. Pero de los hechos humanos. La tarea del historiador: volver a encontrar a los hombres que han vivido los hechos y los que, más tarde, se

alojaron en ellos para interpretarlos en cada caso. (Combates por la historia, 1970).

De igual manera, en el trabajo de encontrar y reconstruir hechos históricos que han sido vividos por personas enajenadas y por los discursos dominantes que solo se refieren a eventos que exaltan sus victorias de una forma "objetiva", se podría asociar el concepto de historia como un medio para salvar y rescatar la memoria de una familia, de un colectivo social, etcétera desde un enfoque artístico y crítico que se aleja del positivismo, pero que aún no se ha querido validar por la academia o instituciones. Asimismo, es importante que se entienda que no se pretende promover el concepto de historia como algo subjetivo, sino que se trata de abordar otras visiones críticas sobre hechos reales que han acontecido en Colombia. En palabras de Walter Benjamin, citado por Leonardo David Arias

**El pasado lleva consigo un índice temporal mediante el cual queda remitido a la redención. Existe una cita secreta entre las generaciones que fueron y la nuestra. Y como a cada generación que vivió antes que nosotros, nos ha sido dada una débil fuerza mesiánica sobre la que el pasado exige derechos. (2012, pág. 99).**

Entonces el Rap también es una forma de recrear los hechos del pasado, de mimetizar la historia contada por los colectivos emergentes desde un enfoque verosímil y práctico dentro de un contexto comunicativo y académico. Por lo tanto, éstos relatos que enmarcan eventos relevantes deben ser observados y, posteriormente, analizados con el fin de colegir temas históricos que aparecen dentro de este tipo de discursos.

## MARCO TEÓRICO

### 3.1 ¿QUÉ ES MEMORIA?

Según, Ana M. Peppino, "la memoria es todo aquello que una persona recuerda o, también, se refiere a la capacidad de recordar. Se relaciona con el proceso de aprender, de almacenar información y recordarla." (Barale, 2005).

Sin embargo, es preciso manifestar que este trabajo piensa la memoria más allá de lo psíquico y mnemónico, pues pretende hablar de la memoria social. Luhmann citado por Santiago Calise, afirma que "la memoria social aparece como producto colateral de la forma que asume la operación basal autopoietica, por la que el sistema se reproduce. Este último se hace dependiente de tal situación, debido a que las operaciones del sistema se producen bajo la forma de acontecimientos" (2011, pág. 265).

En este sentido, la operación autopoietica como memoria, al igual que en la literatura, se trata de crear e incluso dar un nuevo significado a acontecimientos del pasado a partir de recuerdos, recolección de entrevistas y relatos de vida, etc., con el fin de imitar o representar ciertos acontecimientos de la historia propia, familiar o por qué no de la violencia nacional. Por ello este trabajo pretende hacer uso de esas creaciones musicales pertenecientes al movimiento Rap, pues en cierto modo, estos relatos permiten que el oyente pueda asociar esa información nueva con los conocimientos previos que ostenta para luego identificar y reflexionar sobre aquellos temas y acontecimientos de la violencia que antes no había considerado como

algo significativo dentro de su acervo histórico y relevante para la comprensión de la realidad del país.

### 3.2 Memoria oral

En este sentido es importante afirmar que la memoria es el elemento que permite que la oralidad se convierta en una herramienta que reconstruye eventos del pasado que son recordados y narrados por un individuo o grupo de personas. La memoria oral "se trata de la producción y uso de fuentes no documentales (principalmente orales y gráficas) en la reconstrucción histórica. Esta nueva perspectiva, donde ya no hay una supremacía absoluta del documento escrito, acerca las **percepciones de sectores y grupos sociales más diversificados** que muchas veces no eran tenidos en cuenta por el enfoque tradicional de la historia (Navarra, 2016).

Por otra parte, no se puede elidir la influencia política en la construcción de la memoria y el discurso oral, en palabras de Bell Hooks, Citado por Ulrich Oslender, "la lucha de la memoria es también contra el olvido: una politización de la memoria que hace una diferencia entre nostalgia, ese deseo por volver a tener algo como lo era antes, una especie de acto inútil, y formas de recordar que sirven para iluminar y transformar el presente. (2003)

De esta manera, la memoria relacionada con la oralidad se convierte en tanto en la recreación de hechos a partir de sentimientos propios que intentan construir verdades colectivas que intentan ser una contraposición de los discursos dominantes.

### 3.3 Oralidad

La oralidad proporciona la oportunidad de acercamiento y comprensión a la vida cotidiana y conocimientos que ostentan algunos grupos sociales a partir de la percepción que conciben sobre las situaciones que han vivido. El problema es que en algunos casos los relatos orales "de las personas del común" no son reconocidos por las fuentes tradicionales como la misma academia o instituciones que se interesan por estudiar solo medios escritos y no orales, tal como la filología.

En este apartado es pertinente tener en cuenta a Arroyave (2000) quien plantea que

Una propuesta de trabajo es, entonces, acercarnos a la vida cotidiana de la gente anónima, a la historia «de los hombres de a pie» que nadie cuenta, a través de su propia palabra. La palabra viva es un elemento insustituible para conocer la historia real de la vida real, esa historia profunda que no pueden captar las estadísticas, los archivos, los informes y las versiones oficiales. Esta es una forma más directa y más humana de descubrir las historias extrañas, o conmovedoras, o plenas de heroísmo que se esconden detrás de los rostros de la gente común (p. 65).

Por tal razón, es fundamental rescatar las historias orales que construyen algunos raperos en Colombia con base en el tema de la violencia nacional, no solo para ser observados en el ámbito académico, sino para acercarnos y entender sus realidades y reconocer que sus discursos tienen la solidez y verosimilitud tanto como recordar sucesos violentos a través de la oralidad como para no dejar

en el olvido sucesos bélicos que nunca debieron suceder en la sociedad colombiana.

### 3.4 Violencia

Siguiendo a Blair (2009) que señala que cuando la violencia se asume en su dimensión política, los autores remiten, en esencia, al problema del Estado y definen violencia como “el uso ilegítimo o ilegal de la fuerza”; esto para diferenciarla de la llamada violencia “legítima”, con la que quieren designar la potestad o el monopolio sobre el uso de la fuerza concedido al Estado. Señala que “la violencia en sentido estricto, la única violencia medible e incontestable es la violencia física. Es el ataque directo, corporal contra las personas. Ella reviste un triple carácter: brutal, exterior y doloroso. Lo que la define es el uso material de la fuerza, la rudeza voluntariamente cometida en detrimento de alguien” (p. 14).

No obstante, la violencia también se puede clasificar en diversas categorías, según el informe mundial sobre violencia y salud manifiestan que existe la violencia autoinfringida, la violencia interpersonal y violencia colectiva. (2002, pág. 6). En el caso de las canciones se podrá ver que se habla de la violencia colectiva que se refiere a lo económico, social, político e incluso el tema de la guerrilla, los paramilitares, delincuencia urbana, narcotráfico, etcétera, durante el contexto colombiano de finales del siglo XX y comienzos del XXI.

### 3.5 La música Rap

Según Perea, rhythm and poetry, es decir, ritmo y poesía es una forma de definir el rap desde

la traducción de las palabras, pero también es «Revolución Artística Popular, Revolución Anarquía y Protesta», para quienes lo construyen cotidianamente (1999, p. 91). Es decir, para ciertos grupos sociales el rap es una posibilidad de libre expresión, de emancipación a través de un discurso poético y con un ritmo particular que gira en torno a instrumentos y sonidos que aluden al mundo de la calle y lo rebelde. Este discurso oral influido por el rap es para la gran mayoría de músicos de este género musical una forma de protestar, de decir sus pensamientos de inconformismo, deseos, y por qué no narrar la historia violenta a que ha sufrido Colombia y, que además de lo anterior es una forma única de vivir y experimentar momentos difíciles de sus vidas.

El rap es uno de los movimientos musicales más influyentes en las juventudes de barrios vulnerables por conflictos sociales, económicos y afectivos. La función de este movimiento cultural siempre ha sido denunciar la explotación del hombre blanco hacia el negro y otras injusticias sociales y políticas. Entonces esta forma de hacer música se ha convertido en un discurso serio y contestatario, el cual ha sido muy bien recibido por las clases menos favorecidas como una forma de alzar la voz y denunciar sus problemáticas.

Además, se debe entender que el Rap es uno de los géneros musicales, cuya ideología está atravesada por diversos aspectos, desfavorables en su mayoría, de la sociedad; y que pugna siempre, a través de su lírica, por las clases menos favorecidas. Al hacer uso de este recurso se crea ese contexto para encontrar sentido y reestructurar varias de las situaciones conflictivas del país y proponer

nuevos puntos de vista frente a problemáticas sociales, favorecer la interacción social, estimular la memoria y el discurso a través de la improvisación y la oralidad como punto de partida.

## Corpus y metodología de análisis

A continuación, se presentan la transcripción de los audios obtenidos a partir de entrevistas no estructuradas de un cantante de Rap de la ciudad de Duitama y una canción de un grupo de Cali. En seguida se hace un análisis del discurso a partir del método SPEAKING propuesto por Dell Hymes. De igual forma, se hace un ejercicio hermenéutico a partir del método de la fenomenología, en donde se intentará desglosar el discurso oral para entender y la explicación hermenéutica de esta forma de expresión artística que siendo subjetiva se puede contrastar con otros discursos considerados como objetivos con el fin de develar sus diferencias e incluso similitudes.

Transcripción fragmento de la canción intitulada *Criminales* del grupo Asilo 38.

*Sobrevolando fue que lo atraparon con Pizarro los  
criminales acabaron  
muchos tiros se pudieron escuchar nadie sabía donde  
iban apagar  
dicen que unos de ellos ha sido en la frente porque se  
lanzaba a ser presidente.  
a Galán en la ciudad de Soacha lo mataron en su pro-  
pia campaña,  
muchos corrían otros lloraban pero Galán en el piso  
agonizaba  
también hubo otro caso que lamentar acabaron con la  
vida de Jorge Eliécer Gaitán,*

*también mataron a un ministro de justicia y él se llamaba  
yo Lara Bonilla,  
la guerra en Colombia todavía sigue fea y acibillaron  
también a Eusebio Muñoz Perea. (Seg 20 a 101)*

*a él lo mataron en Cali a tiro de las once  
el público decía que eran muchos hombres.  
Eran dos solo fueron los que acabaron con la vida  
de Muñoz  
Eusebio Muñoz conduciendo su auto llegando a su  
casa se sintió acibillado,  
muchos andaban diciendo que a esa gente la mato el  
mismo gobierno,  
algunos yo de la autoridad le echaban la culpa a Pablo  
Escobar,  
pero al final y al cabo la verdad se declaró porque  
hubo un cura que a él lo entregó,  
el cura Rafael García Herreros  
quiso la paz para el mundo entero número en la Biblia  
3:57  
dice que su oficio es cobrar el billete. (Seg. 120 a 201)*

*callaron la voz de Jaime Garzón  
ellos lo mataron por su mucha información la voz del  
silencio reina en el ambiente,  
secuestro, narcotráfico y en pánico en la gente, este es  
un país de sangre caliente y violenta  
aquí se mata fácilmente y se incrementa, ya no hay  
respeto a la vida,  
la raza colombiana de extinción va en la vía (Seg. 202  
a 221)*

*“seamos verdaderamente colombianos  
mirando la tierra de Colombia  
mirando al pueblo colombiano y respaldando  
a su infierno y su ruina  
a lo engrandecimiento de la patria...” (Seg. 301 a 410 (38)*

## Unidades de análisis para el discurso

Se parte de la noción que existen algunos elementos que intervienen en los acontecimientos comunicativos que han sido propuestos por Dell Hymes, éstos son conocidos como el modelo de SPEAKING.

Componentes del evento comunicativo (Hymes, 1972)

**S**ituation and escene: situación

**P**articipants: participantes

**E**nds: finalidades

**A**cts and sequences: secuencias de actos

**K**ey: clave

**I**nstrumentalities: instrumentos

**N**orms: normas

**G**enre: género

Tomado de: (Tusón, 2012, pág. 4)

En relación con lo expuesto por el modelo SPEAKING, en primer lugar, **la situación y escena** en la que se construye este discurso se enmarca en un contexto marginal y vulnerable del Valle del Cauca, donde las oportunidades de empleo, adquisición de vivienda propia, educación es algo casi utópico; además, es un ambiente permeado por la violencia, el hampa y las drogas. La situación psicosocial es una amalgama entre el ánimo por construir futuro a través del arte y el deporte y la desesperanza ante un gobierno que no para la violencia y que por el contrario parece que la fomentara.

Los **participantes** de estos relatos orales son raperos que provienen de barrios bajos donde los fenómenos y problemáticas sociales abundan, pero a partir de ello han consolidado una visión amplia sobre la realidad del país y la expresan a través de sus improvisaciones y construcciones musicales. Por lo tanto, se puede decir que se caracterizan por su pensamiento contestatario, por el cual pretenden dejar claro que su Rap es, en esencia, una forma de hacer revolución artística popular, letras del pueblo para el pueblo, producidas por personas del común, de “los de a pie” que han vivido directa o indirectamente algunos acontecimientos de la violencia en Colombia luego de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI y que han optado por manifestarse y tomar postura crítica ante esos eventos con los cuales no están de acuerdo.

Respecto a las **finalidades** con la que surge el discurso trasciende el hecho literario o musical, pues más que canciones o rimas los raperos han construido un discurso que invita a reflexionar y a concientizarse sobre la historia de la violencia política, guerrillera, paramilitar y terrorista de Colombia. De igual modo, piensan que sus palabras son una forma de criticar y denunciar la negligencia del gobierno y la falta de memoria colectiva de un país cuyos habitantes invisibilizan las masacres y genocidios.

La **secuencia de los actos** que están presente en el discurso oral se evidencia temas que contextualizan al oyente desde el asesinato de Carlos Pizarro, líder político del M-19, que tras firmar la paz con el gobierno y regresar a una vida normal se postuló a la presidencia de la República y, que fue

liquidado en 1990. Esto se puede representar en el siguiente fragmento

*Sobrevolando fue que lo atraparon con Pizarro los  
criminales acabaron*

En seguida, se trae a colación el magnicidio de Jorge Luis Carlos Galán, acontecido en Soacha momentos antes de salir a dar un discurso, pues estaba en campaña presidencial.

*muchos tiros se pudieron escuchar nadie sabía dónde  
iban aparar  
dicen que uno de ellos ha sido en la frente porque se  
lanzaba a ser presidente.  
a Galán en la ciudad de Soacha lo mataron en su pro-  
pia campaña,  
muchos corrían otros lloraban, pero Galán en el piso  
agonizaba*

Se continúa, con la presentación del caso del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, que aconteció el nueve de abril de 1948 y el cual desencadenó el Bogotazo, uno de los eventos pertenecientes a la violencia bipartidista y que tuvo eco en otras partes del país también de manera bélica.

*también hubo otro caso que lamentar acabaron con la  
vida de Jorge Eliécer Gaitán,*

100

Asimismo, se trae a colación el asesinato de Rodrigo Lara Bonilla, abogado y político que estuvo a favor de la ley de extradición en contra de narcotraficantes.

*también mataron a un ministro de justicia y él se llamaba  
yo Lara Bonilla,*

Otro caso al que se refiere es el crimen de Eusebio Muñoz Perea, un docente normalista nacido en Guapi, Cuaca y quien tuvo una vida de trabajo cerca al campo político de la mano con el partido Liberal desde donde empezó a defender las causas de los menos favorecidos y de las personas que pensaban en surgir intelectualmente.

*la guerra en Colombia todavía sigue fea y acribillaron  
también a Eusebio Muñoz Perea.*

*Eran dos solo fueron dos los que acabaron con la vida  
de Muñoz*

*Eusebio Muñoz conduciendo su auto llegando a su  
casa se sintió acribillado,  
muchos andaban diciendo que a esa gente la mato el  
mismo gobierno,*

Termina la primera parte refiriéndose al homicidio del periodista y humorista de Jaime Garzón, el 13 de agosto de 1999 a manos de grupos de ultraderecha. Vale la pena recordar que para la época Colombia ocupaba uno de los primeros lugares en cuanto al atentado en contra de la libertad de expresión y el asesinato de periodistas.

*callaron la voz de Jaime Garzón  
ellos lo mataron por su mucha información la voz del  
silencio reina en el ambiente,*

De antemano, se puede evidenciar que el discurso es reiterativo con el tema asesinatos y genocidios de políticos y activistas, de igual forma la exposición de estos hechos no se hace de una forma cronológicamente ordenada. No obstante, parece que la intención no es crear una línea de tiempo, sino recalcar que Colombia ha vivido sumida en la violencia y específicamente a la violencia política.

La **clave** del discurso está dada por un tono crítico, enmarcado en un acto de habla ilocutivo cuya intención es crear una conciencia reflexiva sobre acontecimientos de la historia violenta en Colombia.

### Instrumentos:

- **Canal:** oral

- **Variedad del habla:** se evidencia una característica del habla relativa al mesolecto, pues el registro es legible y el uso del léxico está dado por la norma estándar.

### Normas:

- De interacción: el oyente debe concebir el Rap como forma de expresión portadora de un mensaje significativo que trasciende la visión de la música de lo marginal.

- De interpretación: el oyente debe crear un contexto mental en el cual a partir de sus conocimientos previos pueda asociar cada uno de los enunciados nuevos que escucha para construir un sentido al discurso y darse cuenta que no se busca entretener al oyente sino hacerlo consciente que somos hijos de un país violento cuya historia debería cambiar.

### Género:

- **Tipo de interacción:** contacto de los raperos a través de Facebook, entrevista y recolección de los audios.

- **Secuencias textuales:** el discurso puede enmarcarse dentro del género argumentativo, pues se presentan ejemplos explícitos como nombres de políticos que fueron asesinados en Colombia y enuncian la participación de grupos al margen de la ley que han marcado la historia violenta del país.

Por otra parte, en cuanto al análisis hermenéutico del discurso se tiene en cuenta a Rizo- Patrón citado por Doris Elida Fuster quien manifiesta que La fenomenología conduce a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana. La trascendencia no se reduce al simple hecho de conocer los relatos u objetos físicos; por el contrario, intenta comprender estos relatos desde la perspectiva valorativa, normativa y prácticas en general. (2019, pág. 205).

Desde esta perspectiva, a continuación, se presenta un análisis por parte del autor partiendo nuevamente de los fragmentos del anterior registro

| Fragmento   | Tema y categoría   | Interpretación   |
|---|--|--|
| <i>Sobrevolando fue que lo atraparon con Pizarro los criminales acabaron muchos tiros se pudieron escuchar nadie sabía dónde iban a parar dicen que uno de ellos ha sido en la frente porque se lanzaba a ser presidente.</i>   | Violencia política. Asesinato de un líder político y candidato a la presidencia de Colombia, en épocas de violencia. | En este apartado se narra el asesinato de Carlos Pizarro, líder político del M-19, que tras firmar la paz con el gobierno y regresar a una vida normal se postuló a la presidencia de la República y, que fue liquidado en 1990. Se cree este evento estuvo auspiciado por el narco estado, el paramilitarismo, el cartel de Medellín y los hermanos Castaño.  |
| <i>a Galán en la ciudad de Soacha lo mataron en su propia campaña, muchos corrían otros lloraban pero Galán en el piso agonizaba</i>  | Violencia política. Asesinato de un líder político y candidato a la presidencia de Colombia.                         | El fragmento narra el asesinato de Luis Carlos Galán Sarmiento, líder del partido Nuevo Liberalismo y candidato a la presidencia que justo antes de comenzar su discurso en Soacha, Cundinamarca fue abaleado delante de todos sus seguidores y simpatizantes políticos. Testimonios dicen que quien dio la orden para asesinarlo fue Pablo Escobar o Alberto Santofimio.  |
| <i>también hubo otro caso que lamentar acabaron con la vida de Jorge Eliécer Gaitán, también mataron a un ministro de justicia y él se llamaba yo Lara Bonilla,.</i>  | Violencia política. Asesinato de dos líderes políticos.  | Aquí se relata dos hechos que acontecieron en momentos distintos, pero que pertenecen a la historia violenta de Colombia. En primer lugar, el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el 8 de abril de 1948, lo que dio paso al "Bogotazo". Es importante manifestar que en ese momento Gaitán estaba apoyado por la unión nacional de izquierda revolucionaria (UNIR), a la cual un sector político de derecha asociaba con el comunismo y desencadenó una sensación de miedo ante Gaitán. En segundo lugar, narra el asesinato de uno de los promotores del nuevo liberalismo Rodrigo Lara Bonilla, en 1984, a manos de sicarios enviados por el cartel de Medellín, que estaba en contra de la Ley de Extradición.                             |
| <i>la guerra en Colombia todavía sigue fea y acribillaron también a Eusebio Muñoz Perea a él lo mataron en Cali a tiro de las once el público decía que eran muchos hombres. Eran dos solo fueron dos los que acabaron con la vida de Muñoz, Eusebio Muñoz conduciendo su auto llegando a su casa se sintió acribillado, muchos andaban diciendo que a esa gente la mato el mismo gobierno, algunos yo de la autoridad le echaban la culpa a Pablo Escobar, pero al final y al cabo la verdad se declaró porque hubo un cura que a él lo entregó, el cura Rafael García Herreros.</i> | Violencia política. Asesinato de un líder político afrocolombiano.   | En esta parte se rememora la muerte del político de Buenaventura, Eusebio Muñoz Perea que fue masacrado a tiros en momentos en que se dirigía a la casa. Algo importante es que no existen fuentes que manifiesten las razones por la que asesinaron a este candidato del partido liberal, que quizá lo envió a matar Escobar, de igual forma al traer a la memoria a el Padre García Herreros, hace alusión en el momento en que él se reúne con integrantes del Cartel de Medellín, entre ellos Pablo Escobar, a quien le da la bendición y lo hace entregarse a la justicia. Este sacerdote católico fue el creador del Minuto de Dios. Aparentemente entre la década del 80 y 90 recibieron dinero o predios por parte del narcotráfico. |

| Fragmento   | Tema y categoría  | Interpretación   |
|---|---|--|
| <p><i>callaron la voz de Jaime Garzón<br/>ellos lo mataron por su mucha in-<br/>formación</i></p> | <p>Violencia política.<br/>Asesinato político<br/>y humorista colombiano.</p> | <p>Se rememora al asesinato de Jaime Garzón en el año de 1999, quizá por órdenes de Carlos Castaño en colaboración de políticos del estado colombiano crearon lo que se denominó la violencia parainstitucional, lo cual ha llevado a concluir que fue un crimen de estado. Garzón como dice la información era una persona que poseía un acervo de información amplia, pues trataba de entrevistar a los principales líderes paramilitares, guerrilleros y políticos.</p> |

De esta manera, se puede analizar que el discurso del rapero es una forma de relato y narración de algunos hechos violentos que han marcado la historia en Colombia, pero que se van dejando en el olvido como todos los asesinatos y genocidios evocados en la canción, puesto que las nuevas generaciones se han construido de una forma diferente, donde impera lo digital y el consumismo capitalista que de una u otra forma ha hecho que se pierda la capacidad de transmitir la historia de forma oral. Es esta la razón que relatos y pensamientos como el anterior merece ser divulgados como una forma de reconstruir sucesos que, aunque trágicos deben ser conocidos y recordados por los colombianos para no volver a realizar las mismas injusticias del pasado.

Como complemento a lo anterior, se trae a colación fragmento de otra entrevista de donde sale la improvisación sobre violencia del rapero que se hace llamar Inspecta Chest y, que enuncia lo siguiente:

*Este es el peso a costas 50 años de guerra Colombia mi país con una venda como época de Escobar en los 80 el crimen organizado permea los poderes políticos y*

*hace presa fácil al estado la ley del silencio en el estrado mano armada de politiqueros mafiosos de cuello blanco*

*Es mancha del silencio. Farc fue del comienzo de lo que hoy conocemos como grupos armados al margen de la ley la matanza de las bananeras y tombo que disparan por la espalda el M19 y los 12 diputados del valle en una guerra con un solo nombre Benjamin el de los 100 dollars cilindros bomba pesquisas y ahora bacrim Colombia mi país a la deriva por mitómanos asesinos corruptos que hay que arrancarlos de raíz.  
(Corredor, 2016)*

| Fragmento   | Tema                            | Interpretación  |
|---|---------------------------------|---|
| <p><i>Este es el peso a cuestras 50 años de guerra Colombia mi país con una venda como época de Escobar en los 80 el crimen organizado permea los poderes políticos y hace presa fácil al estado la le del silencio en el estrado mano armada de politiqueros mafiosos de cuello blanco</i></p> | <p>Violencia.</p>               | <p>El cantante recuerda el número de años en los cuales Colombia ha estado inmersa en guerras internas.</p> <p>Además, cómo en la época de Pablo Escobar y su crimen organizado el Cartel de Medellín, trabajó coactivamente con políticos que propiciaron crímenes predeterminados entre grupos al margen de la ley y políticos.</p>   |
| <p><i>Farc fue del comienzo de lo que hoy conocemos como grupos armados al margen de la ley</i></p>   | <p>Insurgencia guerrillera.</p> | <p>En esta parte se puede interpretar que tras el surgimiento de las guerrillas se establece un nombre que los identificara como grupos al margen de la ley.</p>  |
| <p><i>matanza de las bananeras y tombos que disparan por la espalda el M19 y los 12 diputados del valle en una guerra con un solo nombre Benjamin el de los 100 dollars</i></p>   | <p>Violencia.<br/>Masacres.</p> | <p>El rapero rememora la masacre de las bananeras que fue un hecho violento en el año de 1928 contra los trabajadores de la United Fruit Company por parte del estado colombiano, quien prefirió proteger los intereses de la multinacional y no los de los ciudadanos colombianos.</p> <p>De igual manera, trae a la memoria al M-19 y el asesinato de los doce diputados del Valle del Cauca por parte de las Farc en el año de 2002. Además manifiesta que la violencia y la guerra que se vive es por una sola causa el del dinero, el cual representa Benjamin Franklin en el billete de cien dólares.</p> |
| <p><i>cilindros bomba pesquisas y ahora bacrim Colombia mi país a la deriva por mitómanos asesinos corruptos que hay que arrancarlos de raíz</i></p>  | <p>Violencia.</p>               | <p>En esta parte se recrea el uso de los famosos cilindros bomba. El surgimiento de las bacrim (bandas criminales emergentes) que son grupos mafiosos y que han hecho parte del conflicto violento interno.</p>   |

Del anterior fragmento improvisado se pueden observar distintos hechos históricos que mediante el Rap se convierten en el recuerdo, en la memoria, en el reflejo que debe estar vivo en las mentes de los colombianos, pues nadie puede negar la trascendencia de los hechos violentos en la masacre de las bananeras, el surgimiento de las Farc, el asesinato de los once diputados del Valle del Cauca, entre otros eventos históricos que no pueden quedar en el olvido.

De esta manera, se puede decir que la historia se puede reconstruir desde la narración y la oralidad representada a través del Rap. En este sentido la historia se enmarca dentro del plano de sucesos pasados y en donde sus narraciones se convierten en una forma de adoptar una postura crítica sobre los hechos y situaciones conflictivas que han sucedido en Colombia. Por lo que es importante que se entiendan estos relatos como una fiel representación de la historia.

## Conclusiones

- El Rap es un instrumento de construcción de memoria, de identidad, de resistencia de las minorías emergentes que expresan sus dolencias y sentimientos a través del hecho artístico con un objetivo que trasciende el entretener o crear gusto por alguna cultura urbana o musical y crear la conciencia de la no repetición.

- El Rap es un medio por el cual la oralidad puede llegar a narrar y recrear eventos pasados en la historia colombiana. Esto es de gran importancia debido a que las personas que escuchan este tipo de música pueden reflexionar históricamente, sobre la realidad que ha vivido Colombia. Por lo tanto, será de gran importancia abordar el Rap para observar los efectos de poder que tiene este tipo de música a nivel ideológico en la sociedad y su percepción de la realidad.

- La historia y la memoria representada a través de la oralidad es una fuente invaluable, pues a partir de las canciones los oyentes pueden hacer imágenes mentales y recrear, así sea de una forma fantástica, hechos históricos que son verosímiles y que no pueden quedar en el olvido, pues quien olvida su historia estará sometido y subordinado por discursos falsos y vertiginosos.

- La violencia es un tema que es representado en los discursos de este género musical, porque es una forma de revivir esos sucesos violentos, protestar y tomar parte de las personas que son víctimas de hechos dolorosos. Además, al tomar postura crítica frente a estos acontecimientos se crea una nueva fuente de información diferente a los

medios tradicionales sobre este tema. Además, que contribuye a la solidaridad de minorías que hacen resistencia ante el abuso de poder de sociedades elitistas que buscan implantar ideologías y pensamientos que todos deben adoptar como verdaderos.

- Se puede decir estos discursos; estas canciones son las memorias de parte de la historia violenta en Colombia. Además, es importante que no muera la memoria porque muere el recuerdo; recuerdo que sería capaz de reconstruir situaciones o eventos históricos como la muerte de Galán, Gaitán, Lara Bonilla, la masacre de las bananeras, etc.

- También se hace la invitación a que se reevalúe lo que se dice sobre los hechos violentos pues espacios como la JEP y el Tratado de Paz han dado la posibilidad a las personas que vivieron el conflicto para que den una versión y su el testimonio que aporte tanto a la construcción de la verdad como en la contribución en la construcción de la historia con datos que se han elidido o invisibilizado a través del tiempo.

Para finalizar, es pertinente decir que existen otros registros orales en los cuales las personas que escuchan Rap y otros grupos sociales pueden acercarse a analizar las canciones y revivir hechos históricos violentos que han sucedido en Colombia, ejemplo de tales discursos históricos y que hacen memoria son:

- Corrupto, Pharmacist Feat Zentry One.
- Anarkolombia, Asilo 38.
- Caminos sin destino, Asilo 38.
- Ni perdón ni olvido, Almas verbales.

## Referentes bibliográficos

Arroyave, G. (2000). Tradición oral, escuela y modernidad. En J. Joven Núñez (Ed.), *Historias de vida* (p. 65). Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

38, A. (s.f.). Criminales [Grabado por A. D. al]. Cali, Colombia .

Arias, L. D. (2012). Redefinición y transvaloración del concepto de historia: Benjamin entre nosotros . *CUADERNOS DE FILOSOFÍA LATINOAMERICANA* , 93-107.

Barale, A. M. (2005). El papel de la memoria oral para determinar la identidad local. *Casa del Tiempo* . Obtenido de <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/junio2005/06.pdf>

Blair, E. (2009) Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y Cultura*, otoño 2009, núm. 32.

Calise, S. (2011). EL CONCEPTO DE MEMORIA SOCIAL COMO PROBLEMA PARA LA TEORÍA DE SISTEMAS SOCIALES . *Cinta moebio*, 261-275.

Corredor, D. E. (2016). Colombia a la deriva . Duitama , Colombia .

GALEANO, EDUARDO. 1971. *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI. México.

Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones* , 201-229.

Lucien Febvre, (1970). *Combates por la Historia*. Barcelona: Editorial Ariel.

Navarra, F. I. (09 de 11 de 2016). *Archivo del patrimonio inmaterial de Navarra* . Obtenido de <http://www.navarchivo.com/index.php/es/fondos/memoria>

Oslender, U. (2003). DISCURSOS OCULTOS DE RESISTENCIA”: TRADICIÓN ORAL Y CULTURA POLÍTICA EN COMUNIDADES NEGRAS DE LA COSTA PACÍFICA COLOMBIANA. *Revista colombiana de antropología* .

Perea, Carlos Mario. 1999. «Predicando mi mensaje. Testimonio rapero». En: *Análisis político* No. 37:91-108.

Salud, O. P. (2002). *Informe mundial sobre violencia y salud*. Washington, D.C: Organización Mundial de la Salud .

Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. . España : Ariel, Planeta.